



Årsrapport

Anvendelse af Kodas kulturelle midler

2025

Årsrapport om anvendelse af Kodas kulturelle midler med data og bidrag fra Koda og de fire foreninger Autor, DKF (Dansk Komponistforening), DPA (Danske Populær Autorer) og Musikforlæggerne, som samlet forvalter midlerne under Koda Kultur.

Forside:
Koda Kultur støttede African Footprint Foundation.

Foto: Peter Heermann

Koda Kultur

Lautrupsgade 9

2100 København Ø

Tlf: 33 30 63 20

kodakultur@koda.dk

www.kultur.koda.dk

INDHOLD

Forord	4
Strategi for Kodas kulturelle midler	5
Fokusområde: Kønsbalance	6
Fokusområde: Fødekæde	16
Fokusområde: Internationalt	26
Hovedtal for anvendelse	34
Støtte og legater	37
Skema over midler anvendt på administration	48
Skema over midler anvendt på kultur- og erhvervspolitik	49

FORORD



Kodas bestyrelse har som målsætning, at de kulturelle midler skal understøtte udviklingen af ny musik og sikre et rigt, mangfoldigt og bæredygtigt musikliv. Det kræver, at vi løbende ser kritisk på, hvordan midlerne skaber størst mulig værdi for alle Kodas medlemmer – og at vi adresserer de strukturelle udfordringer, der påvirker vores medlemmers arbejdsliv.

I 2025 blev barselsvilkårene i musikbranchen tydeligt dokumenteret i den omfattende barselsrapport, som viser, at syv ud af ti musikere har vanskeligt ved at få adgang til indkomst under barsel, og at næsten seks ud af ti kvinder oplever udfordringer med at vende tilbage til karrieren. Disse indsigter gør det endnu vigtigere, at de kulturelle midler understøtter både lige adgang, fastholdelse og bæredygtige arbejdsliv i hele branchen.

Arbejdet for kønsbalance har derfor haft en central plads i årets indsats. Barselsrapporten og de efterfølgende samtaler i branchen har skabt ny bevidsthed om de barrierer, særligt kvindelige musikere møder. Samtidig har samarbejder på tværs af branchen, workshops, læringsforløb og netværk bidraget til at skabe bedre vilkår, stærkere fællesskaber og flere veje ind i musiklivet for kvinder og kønsminoriteter.

I arbejdet med fødekæden har vi haft fokus på at styrke musiklivet i alle dets led – fra de første kreative miljøer for børn og unge til de

professionelle netværk og kompetencefællesskaber for etablerede musikere. Årets indsats spænder fra camps og talentudvikling til faglige netværk og støtte til dem, der står midt i en opstarts- eller genstartsfase. Fælles for disse aktiviteter er målet om at sikre trivsel, udvikling og bæredygtige karriereveje i alle faser af det skabende arbejde.

Det internationale fokus er et bærende spor. Gennem residencies, globale samarbejder og nye nordiske initiativer har danske komponister, producere og sangskrivere fået adgang til netværk, inspiration og muligheder på tværs af grænser. De internationale aktiviteter viser tydeligt, at global udveksling ikke kun styrker musikeksperten, men også giver rum for kunstnerisk fornyelse og vigtige professionelle forbindelser.

I denne rapport får du et samlet indblik i, hvordan Koda Kulturs midler i 2025 er blevet anvendt på tværs af de tre fokusområder, og hvordan indsatserne tilsammen bidrager til et stærkere, mere mangfoldigt og mere bæredygtigt musikliv.

Med ønsket om god læselyst – og med ambitionen om fortsat at udvikle de bedst mulige rammer for alle, der skaber musikken.

Loui Törnqvist

Forperson i Kodas bestyrelse

STRATEGI FOR KODAS KULTURELLE MIDLER 2022-2026

De kulturelle midler udgøres af et fradrag i Kodas omsætning, og formålet er at stimulere og understøtte skabelsen af ny musik. Hvert år finansierer Kodas kulturelle midler derfor legater og medlemstilbud, som alle Kodas medlemmer kan søge. Derudover støtter Kodas kulturelle midler projekter, partnerskaber, og initiativer, der kan komme alle musikere og rettighedshavere til gode. Samlet kalder vi denne del af Kodas virke for Koda Kultur.

De kulturelle midler geninvesteres i musiklivet og bidrager til at udvikle en bæredygtig musikbranche, en mangfoldig musikkultur og Kodas forretningsgrundlag i fremtiden. Kodas strategi for kulturelle midler udmøntes i samarbejde mellem Autor, DKF (Dansk Komponistforening), DPA (Danske Populære Autorer) og Musikforlæggerne og Koda. Strategien for 2022 til 2026 indeholder tre fokusområder:



KØNSBALANCE



FØDEKÆDE



INTERNATIONALT

I de følgende afsnit gennemgås aktiviteter i 2025 for hvert af fokusområderne.



FOKUSOMRÅDE: KØNSBALANCE

ET MUSIKLIV I BALANCE

Koda Kultur har kønsbalancen som fokusområde, fordi et musikliv med lige muligheder ikke bare er retfærdigt – det er også en kunstnerisk, kulturel og kommerciel gevinst for dansk musik.

I Koda Kultur arbejder vi for, at kønsbalancen i dansk musik i højere grad afspejler det omgivende samfund. Et af målene i Kodas kulturstrategi er, at 35% af de nye Koda-medlemmer skal være kvinder i 2026. For at nå dertil støtter Koda Kultur viden, projekter og initiativer, der arbejder for at give flere kvinder og kønsminoriteter mulighed for både at vælge musikken – og blive i den.

Siden 2019 er andelen af nye, kvindelige Koda-medlemmer steget fra 22% til 28% i 2025. Det tager tid – men udviklingen går i den rigtige retning. Derfor fortsætter vi arbejdet mod 35% og en stærkere kønsbalance.

I dette afsnit viser vi eksempler på nogle af de kulturpolitiske initiativer og legater, som Koda Kultur har støttet eller uddelt i 2025 for at skabe lige muligheder i branchen. Indsatserne spænder fra vidensopbygning, fællesskaber og læring til konkrete projekter, der fremmer ligestilling, tryghed og repræsentation – både i musikskabelse, på scenerne og i branchemiljøerne.

Kodas medlemsskare

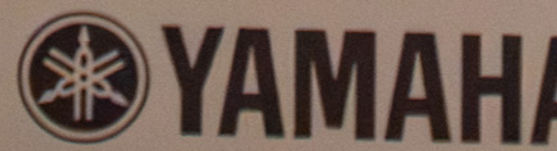
21%
er kvinder

Udbetalingsandel

11%
går til kvinder

Nye medlemmer af Koda

30%
er kvinder



KODA KULTUR STØTTER: TRYGHED OG BÆREDYGTIGE ARBEJDSLIV

Arbejdet med tryghed, ligestilling og trivsel er fortsat centralt. Viden, rådgivningstilbud, retningslinjer og branchefællesskaber understøtter et musikliv, hvor alle kan arbejde lige og uden frygt for grænseoverskridelser. Herunder et lille udsnit af hvad Koda Kultur støttede i 2025.



Foto: Maria Louise Reichardt

BARSELRAPPORT OG -INDSATS - VIDEN OG LØSNINGER PÅ STRUKTURELLE UDFORDRINGER

2025 blev året, hvor barselsvilkår i musikbranchen for alvor kom på dagsordenen med fokus på de strukturelle udfordringer, som musikskabere møder, når de får børn – og fokus på at udvikle konkrete løsninger, der kan styrke både ligestilling og karrieremuligheder i musikbranchen.

Koda Kultur har i 2025 støttet udviklingen af den omfattende barselsrapport "Børsel i Musikbranchen", der er udarbejdet af Tænk tanken EQUALIS i samarbejde med Koda, Dansk Artist Forbund og Dansk Musiker Forbund. Rapporten dokumenterer, at:

- Syv ud af ti musikere har vanskeligt ved at få adgang til indkomst under barsel.
- Børsel forstærker den eksisterende kønsbalance, idet næsten seks ud af ti kvindelige musikere har svært ved at genoptage karrieren efter barsel.
- En ud af fire kvindelige musikere oplever at blive fravalgt på grund af barsel.

Rapporten har bidraget til en nødvendig samtale om, hvordan branchens projektansættelser, freelancestrukturer og økonomiske usikkerhed skaber barrierer for særligt kvindelige musikskabere, der ønsker både familie og karriere. Børselsrapporten fik betydelige politiske effekter på dagsordensniveau:

- Rapporten blev præsenteret på Altingets gårdscene og har dermed skabt synlighed i de kultur- og arbejdsmarkedspolitiske miljøer.
- Konklusionerne bruges af både brancheorganisationer og kulturaktører til at presse på for mere inkluderende barselsregler for kunstnere og freelancere.
- Diskussionerne har skabt bred politisk opmærksomhed på behovet for mere lige barselsvilkår og på risikoen for talenttab og mindre mangfoldighed i kulturen, hvis forholdene ikke forbedres.

Selv uden færdigforhandlede reformer har rapporten været et afgørende vidensgrundlag, som har flyttet forståelsen af, hvordan barsel påvirker kunstneres arbejdsliv – og hvorfor musikbranchen har brug for mere inkluderende og retfærdige rammer.

NY POTENTIALEPULJE – STYRKET FOKUS PÅ GENSTART EFTER BARSEL

En af Koda Kulturs indsatser i 2025 blev lanceringen af en ny Potentialepulje, der som noget nyt giver mulighed for at støtte komponister og sangskrivere i både opstarts- og genstartsfaser – herunder i forbindelse med tilbagevenden til branchen efter barsel.

I 2025 uddelte Koda Kultur 432 legater via potentialepuljen til komponister og sangskrivere i en opstarts- eller genstartsfase.



Foto: Anders Søgaard



Foto: Maria Louise Reichardt

KVINDER I MUSIKKEN

For fjerde år blev topmødet om Kvinder i Musikken afholdt af DR i tæt samarbejde med Autor, DAF, DKF, DMF, DPA, DUP, Koda, Musikbevægelsen af 2019 og Musikforlæggerne. Formålet var at samle hele branchen om en fælles indsats for bedre kønsbalance, større tryghed og mere inkluderende arbejdsvilkår. Samarbejdet på tværs gør det muligt at dele viden, koordinere kræfter og skabe en samlet retning for arbejdet fremadrettet. Resultatet er et stærkere og mere fælles fundament for handling, hvor hele branchen tager ansvar for at skabe reelle forbedringer for kvinder i musikbranchen.

TRYGT RUM FÆLLESSKABET

I 2025 fortsatte Trygt Rum-netværket sit arbejde for at skabe mere tryghed, bedre trivsel og færre krænkelser i musik- og kulturbranchen. Trygt Rum tilbyder anonym telefonrådgivning til alle, der har oplevet eller været vidne til grænseoverskridende adfærd. Telefonlinjen drives af Sex & Samfund. Derudover arbejder Trygt Rum-netværket på at forbedre arbejdskulturen gennem fælles retningslinjer, handleguides og videndeling, blandt andet med fokus på respektfuld adfærd og professionelle rammer i samarbejder.



Foto: Maria Louise Reichardt



Koda Kultur støttede Aarhus Barokfestival

Foto: Malte Bülow

KODA KULTUR STØTTER: REPRÆSENTATION I KULTURTILBUD OG PROGRAMINDHOLD

En række festivaler og projekter arbejder aktivt med at give plads til oversete komponister og kunstnere. Gennem målrettet kuratering, samarbejder og nye initiativer når repræsentationen længere ud både genre-mæssigt og geografisk. Resultatet er musikprogrammer, der i højere grad afspejler diversiteten i det danske musikliv. Herunder et lille udsnit af hvad Koda Kultur støttede i 2025.



Foto: Rasmus Kongsgaard

EQUINOX ARTS FESTIVAL

En festival, der løfter komponister og værker, som traditionelt ikke får plads i det etablerede musiklandskab. Festivalen skaber nye lyttefællesskaber og fremhæver kunstnerisk mangfoldighed i den moderne kompositionsmusik.



Foto: Tine Harden

FLUID FESTIVAL

En genreåben festival, der præsenterer kunstnere, som arbejder i krydsfeltet mellem lyd, performance og eksperimenterende musik. Festivalen giver rum til kunstnere, der udforsker køn, identitet og nye udtryk i musik og lydkunst.



Foto: Nacho Ferruses

COPENHAGEN PRIDE

Copenhagen Prides vækstlagsscene har et bredt og inkluderende musikprogram, der skaber synlighed omkring diversitet i musiklivet. Programmet bidrager til både kunstnerisk udvikling og et mere mangfoldigt live-miljø.

KODA KULTUR STØTTER: VIDEN, LÆRING OG NYE VEJE TIL BEDRE KØNSBALANCE

Koda Kultur har også fokus på at styrke vidensproduktion, analyser og erfaringsudveksling, der kan drive en langsigtet udvikling af en mere lige kønsbalance i musiklivet. Projekterne viser, at strategisk viden og tæt mentorstøtte er afgørende for at åbne døre, styrke karrierer og skabe nye fællesskaber for musikskabere, der historisk har været underrepræsenterede. Når vi kombinerer data, læring, rollemodeller og netværk, skaber vi grundlaget for bæredygtig strukturel udvikling. Herunder et lille udsnit af hvad Koda Kultur støttede i 2025.



Foto: Tommaso Rampado

JAZZ HELTINDER

Et målrettet mentor- og udviklingsprogram, der arbejder med rollemodeller, sparring og karriereudvikling for kvindelige jazzmusikere. Programmet genererer vigtig viden om, hvordan mentorstøtte og netværk kan skabe varige forandringer i et traditionelt kønsskævt musikmiljø.



Foto: Xuân TT

ANOTHER LIFE

Another Life har fået støtte til en omfattende national undersøgelse, der kortlægger barrierer, muligheder og mønstre i dansk musikliv med særlig fokus på køn og minoriserede grupper. Undersøgelsen leverer ny viden, som kan omsættes direkte til bedre retningslinjer, indsatser og politiske tiltag på tværs af sektoren.



Foto: Maria Louise Reichardt

REPERTOIRESTATISTIK

Repertoirestatistikken udkommer hvert andet år og er en opgørelse over den musik, der spilles i danske klassiske koncertsale og på danske festivaler for ny musik og klassisk musik. Repertoirestatistikken skaber faktabaseret indsigt i, hvor ubalancerne i denne del af musikbranchen er størst, og hvor der sker fremskridt.

LIGE ADGANG I LEGATTILDELINGEN

Koda Kultur prioriterer lige adgang og mangfoldighed i alle legattildelinger. På tværs af Koda Kultur arbejder vi systematisk for at sikre fair og inkluderende processer for alle ansøgere.

- **Kompetenceudvikling:** Sekretariat og udvalgsmedlemmer uddannes af konsulenthuset Living Institute i bevidsthed om bias og privilegier for aktivt at modvirke ubevidste fordomme og strukturelle barrierer.
- **Diversitetspolitik:** Vi har udarbejdet en politik for mangfoldighed og inklusion, som fungerer som et centralt redskab for ensartet og retfærdig praksis.
- **Bred repræsentation i udvalg:** Udvalgene sammensættes med fokus på mangfoldighed i profiler og fagligheder, så ansøgninger vurderes kompetent og nuanceret.
- **Rotation og relevans:** Udvalgsmedlemmer udskiftes løbende, og vi vægter kompetencer, der matcher puljens formål og ansøgerfelt.
- **Bias-reducerende værktøjer:** Vi anvender konkrete metoder i sagsbehandlingen for at minimere bias og følger løbende op på effekten.
- **Vidensbank om ligestilling:** Vi har etableret en vidensbank med rapporter, analyser og statistik om ligestilling og skævheder i musikbranchen, som bruges aktivt i vores arbejde.



36%

af alle ansøgninger til Koda Kulturs puljer var fra **kvinder** i 2025.



39%

af bevillingerne fra Koda Kulturs puljer i 2025 gik til **kvinder**.

KØNSFORDELING I KODA KULTUR LEGATPULJER

LEGATPULJER OG KØNSFORDELING	ANDEL ANSØGT AF KVINDER	ANDEL BEVILLIGET TIL KVINDER
Akut markedspulje	30%	34%
Arbejdslegat (Kunstmusikkens genreområder)	33%	42%
Arbejdslegat (Rytmiske genrer)	36%	39%
Arbejdsophold (Camps)	53%	55%
Arbejdsophold (London & L.A.)	41%	38%
Arbejdsophold Fyn (Royal studio)	36%	60%
Arbejdsophold i Lille Skiveren	32%	50%
Bestillingshonorar	34%	37%
Karrierecoaching	51%	51%
Kompositionsundervisning	22%	18%
Medlemstilbud	55%	50%
Mentorforløb	51%	45%
More Sound Residency	46%	100%
Potentialepuljens Arbejdslegat	39%	41%
Potentialepuljens Projektlegat	46%	51%
Potentialepuljens Uddannelse	48%	46%
PR & Promotion	37%	43%
Refugieophold	41%	41%
Rejselegat	32%	32%
Sounds of the Future Residency	44%	50%
Uddannelse	49%	57%
Udgivelsespuljen	30%	33%
Gennemsnit	36%	39%



FOKUSOMRÅDE: FØDEKÆDE

FØDEKÆDEN SOM FUNDAMENT FOR ET BÆREDYGTIGT MUSIKLIV

Et velfungerende musikliv afhænger af en fødekæde, hvor nye talenter får mulighed for at udvikle sig, og hvor erfarne komponister og sangskrivere kan blive i branchen gennem deres arbejdsliv. I 2025 viste undersøgelser, at den mentale trivsel i musikmiljøet er under pres, og at udfordringerne rammer bredt – både børn og unge i vækstlaget og professionelle skabere med mange års erfaring.

For at imødekomme dette har Koda Kultur støttet en række initiativer, der både støtter den enkelte musikskaber og adresserer de strukturelle forhold i branchen. Indsatserne dækker fra musikaktiviteter for børn og unge til netværk, kompetenceudvikling og fællesskaber for etablerede musikskabere. Tilsammen afspejler de, at en stærk og bæredygtig fødekæde kræver målrettet handling i alle faser af et liv som musikskaber.

Dette afsnit viser eksempler på nogle af de initiativer og legater, Koda Kultur har støttet eller uddelt i 2025 for at styrke fødekæden.

432 legater

på tværs af genrer uddelte Koda Kultur til komponister og sangskrivere i opstarts- eller genstartsfasen af deres karrierer.

831 arbejdslegater

på tværs af genrer og alder uddelte Koda Kultur til komponister og sangskriveres arbejde med at komponere og skrive ny musik.

593 udgivelseslegater

på tværs af genrer og alder uddelte Koda Kultur til komponister og sangskriveres udgivelse af ny musik.

Koda Kultur støttede
Aarhus Barokfestival

Foto: Malte Bülow

KODA KULTUR STØTTER: TALENTUDVIKLING FOR BØRN OG UNGE

En stærk fødekæde begynder tidligt. Musikalske miljøer i barndommen og ungdommen skaber fundamentet for identitet, færdigheder og engagement i musiklivet. Derfor prioriterer Koda Kultur de lokale og faglige fællesskaber, hvor børn og unge møder inspiration, underviserne og hinanden – og hvor talentet får mulighed for at vokse. Her styrkes både de første skridt i fødekæden og broen til fremtidens vækstlag. Herunder et lille udsnit af hvad Koda Kultur støttede i 2025.



HERNING MUSIKSKOLE – BANDKLUBBENS BANDCAMP

En camp, hvor børn og unge får mulighed for at udvikle deres musikalske identitet, spille i bands og styrke deres fællesskab gennem kreativ læring.



Foto: Maria Louise Reichardt

RAP CAMP – DETSTARTERMEDMUSIKKEN

Masterclasses og camps for unge mellem 14–27 år, der giver adgang til professionelle rollemodeller og hjælper vækstlaget med både netværk og praktiske redskaber.



Foto: Camilla Haugberg

BEATS FOR BØRN – NØRRESUNDBY

En sangskrivningscamp i Nørresundby med fokus på musik til børn. Campen foregik i samarbejde med Arena Nord i Frederikshavn, der var venue for et stort show for regionens børn, hvor flere af campens sange blev fremført.



GENKLANGE – KLASSISK MUSIK TIL BØRN

Et initiativ der introducerer børn til klassisk musik gennem oplevelser og forløb, som styrker både musikforståelse og nysgerrighed.



Foto: Christian Larsen

P2 TALENT

Et talentprogram i DR, der giver unge musikere adgang til faglig udvikling, eksponering og mentorer, som løfter dem videre i deres musikalske rejse. Komponisten Aya Yoshida blev udvalgt til at komponere et nyt værk til vinderen af talentprogrammet og har modtaget et bestillingshonorar fra Koda Kultur.

KODA KULTUR STØTTER: NETVÆRK

Netværk er afgørende for en karriere i musiklivet. Når musikskabere mødes på tværs af erfaring, livsfaser og geografier, skabes fællesskaber, der både giver støtte, inspiration og nye samarbejder.

Koda Kultur støtter netværk, der binder generationer sammen, åbner døre for flere og giver plads til udvikling – fra unge i starten af deres musikrejse til etablerede skabere og seniorer med stor erfaring. Netværk styrker fødekæden ved at gøre den både mere inkluderende og mere bæredygtig. Herunder et lille udsnit af netværk Koda Kultur støttede i 2025.

SKABERTRANG

Et netværksforløb i Århus med talks og faglige oplæg, der styrker musikskaberes praksis og giver adgang til sparring og fællesskab på tværs af erfaringer.

OSGOODS NETVÆRK

En række arrangementer med fokus på inspiration, faglig udvikling og erfaringsudveksling blandt musikskabere i alle karrierefaser, især inden for dansk og international jazz og improvisation.

KLUBBEN VEST – RANDERS

Et lokalt netværk med møder, livemusik og oplæg, der samler musikskabere i området og styrker både fællesskabet og de kreative muligheder.

NETVÆRKET OPPEFRA – NORDJYLLAND

Et netværk for musikere i Nordjylland, der skaber lokale forbindelser, faglig udvikling og støtte i udviklingen af musikalske projekter.

KOMPONISTKOLLEKTIVET

Et inkluderende community på tværs af genrer, erfaringer og generationer, der afholder samlinger i hele landet og styrker både samarbejde og faglighed.

MØD MIG I AARHUS

Netværksarrangementer der bringer musikskabere sammen om inspiration, fælles læring og nye forbindelser i musiklivet.

GROWN UP GOLD

Et netværk for musikskabere over 35, der skaber rum for erfaringsudveksling, faglige oplæg og støtte i de karrieretrin, der ligger efter de klassiske vækstlagsmiljøer.



Koda Kultur støttede 360 Grader

Foto: Maria Louise Reichardt

KODA KULTUR STØTTER: CAMPS

Camps fungerer som kreative kraftcentre, hvor etablerede og spirende musikskabere mødes i et faciliteret rum, der accelererer udvikling, faglighed og netværk. Her opstår nye samarbejder, genrer krydses, og deltagerne får adgang til værktøjer, sparring og professionel feedback, der løfter deres praksis. Camps styrker fødekæden ved at give flere musikskabere mulighed for at tage et fagligt spring – uanset hvor de står i deres karriere. Herunder et lille udsnit af camps Koda Kultur støttede i 2025.



Foto: Marie Møller Foged

RMC WRITING CAMP

En camp hvor etablerede sangskrivere og RMC studerende arbejder sammen om nye sange, og hvor deltagerne udvikler både deres håndværk og deres professionelle samarbejdsevner.



Foto: Kia Øyås

AIRPLAY CAMP

En writing camp i Medley Studios i København, hvor talentfulde sangskrivere, producere og artister mødes og skriver sange rettet mod radioen.



Foto: Maria Louise Reichardt

FANTASTISKE FILMKOMPONISTER

Camp for filmkomponister, der fremmer fællesskab, videndeling og udviklingen af nye kompetencer inden for komposition til film og visuelle medier.



Foto: Loud Colors

HEARTWORK CAMP

Under årets SPOT Festival var Uncover Studios rammen for en writing camp med både lokale såvel som musikskabere fra resten af landet. Campen blev afsluttet med en lyttefest for branchen.



Foto: Signe Marie Svennum

KOMPOSITIONSCAMP

En workshop i moderne komposition på tværs af genrer, hvor deltagerne får ny faglig viden og kan udfordre deres kompositoriske praksis.

KODA KULTUR STØTTER: ROLLEMODELLER OG NYE VEJE IND I MUSIKKEN

En stærk fødekæde kræver både adgang, inspiration og synlige rollemodeller. I 2025 har Koda Kultur støttet projekter, der åbner døre til genrer og miljøer, som mange unge musikskabere ellers har svært ved at få indblik i. Gennem målrettede talentforløb, netværk og kuraterede scener skabes der nye muligheder for at udvikle sig – og for at se sig selv i musiklivet.

Indsætterne arbejder på tværs af genrer og miljøer, men har ét fælles udgangspunkt: at sikre, at nye stemmer kan træde frem og forme fremtidens musik. Herunder et lille udsnit af projekter Koda Kultur støttede i 2025.



Foto: Lars E. Andreasen

NYE STEMME I REVYEN

Et talentforløb, der introducerer nye tekstforfattere og komponister til revytraditionen og giver adgang til en genre, som historisk har været svært at komme ind i. Projektet styrker fødekæden ved at bringe nye perspektiver og fortællinger ind i en klassisk scenekunstform.



Foto: Kasper Erichsen

PRIME COLLECTIVES "DEN HÅRDE TONE"

Et udviklingsforløb, der giver unge kunstnere i hård rock og metal adgang til workshops, netværk og liveerfaring. Initiativet løfter nichegenrerne og skaber synlige rollemodeller i et miljø, hvor fødekæden ofte er fragmenteret og uformel.



Foto: Maria Louise Reichardt

SPOT FLUX

Et kurateret showcaseformat for kompositionsmusik på SPOT Festival, hvor nye musikskabere præsenterer deres værker i eksperimenterende og professionelle omgivelser. SPOT FLUX fungerer som et vigtigt bindeled mellem upcoming talenter, publikum og branche – og styrker overgangen fra vækstlag til professionel praksis.



FOKUSOMRÅDE: INTERNATIONALT

ET MUSIKLIV I BEVÆGELSE PÅ TVÆRS AF GRÆNSER

Udsyn og global udveksling er en afgørende del af en vital dansk musikkultur. Det internationale er derfor det tredje indsatsområde i Kodas kulturstrategi. Målet er at styrke musikeksporten og skabe rammer for kunstnerisk kvalitet og fornyelse gennem internationalt samarbejde, bevægelse og gensidig inspiration.

I 2025 har Koda Kultur støttet initiativer og ydet økonomisk støtte til projekter, der styrker den internationale dimension af musiklivet. Sangskrivere, komponister, producere og musikforlæggere har udviklet nye fællesskaber, udvidet deres netværk og skabt nye værker i mødet med kolleger og markeder uden for Danmark.

Projekterne spænder fra nordiske samarbejder og residencies til globale camps og eksportrettede initiativer, og de viser tydeligt, hvordan international udveksling skaber både kunstnerisk udvikling og nye muligheder for dansk musik.

Dette afsnit viser eksempler på nogle af de initiativer og legater, Koda Kultur har støttet eller uddelt i 2025 for at fremme musikeksporten.

Koda Kultur støttede
Leillah Norah Olsen

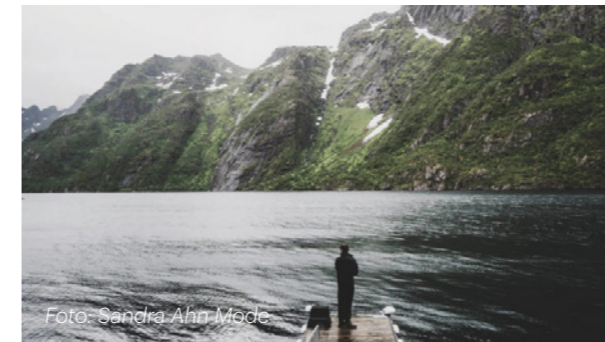
KODA KULTUR STØTTER: NORDEN SOM KUNSTNERISK KRAFTFELT

Det nordiske samarbejde har været et stærkt og voksende indsatsområde i 2025. Her bygges der videre på et kulturelt fællesskab, hvor sangskrivere og komponister mødes om både traditioner og innovation. På tværs af initiativerne ses en tydelig tendens: Norden fungerer som tryk base og katalysator for kunstnerisk udvikling, hvor netværk, fælles historie og et stærkt værdifællesskab understøtter nye samarbejder og værker. Herunder et lille udsnit af hvad Koda Kultur støttede i 2025.



A-CAMP STOCKHOLM

I Stockholm samlede danske og svenske sangskrivere sig i et intensivt kreativt forløb, hvor nye relationer og værker opstod på tværs af landegrænser.



REFUGIEOPHOLD I LOFOTEN

Komponister og sangskrivere kunne søge om et refugieophold i Lofoten, hvor de fik ro og inspiration til at udvikle og skrive ny musik.



MORE SOUND RESIDENCY

Danske komponister, der arbejder med eksperimenterende musik og/eller lyd-baseret kunst, fik mulighed for at søge om ophold på Inter Arts Center (IAC) i Malmø i residency-programmet More Sound.



NORDIC MUSIC DAYS

Nordic Music Days er en festival og en international platform for ny nordisk musik og partnerskaber, arrangeret af de nordiske komponistforeninger. Som noget nyt er der indgået et tre-årigt samarbejde med de baltiske lande og festivalen Baltic Music Days, der involverer koncerter, projekter og branchemøder. I 2025 var det i Vilnius.



NORDIC FILM MUSIC DAYS

En årlig begivenhed, der fejrer og fremmer nordisk filmmusik, i forbindelse med filmfestivalen Berlinale i Berlin. Her samles komponister, forlæggere og branchefolk for at netværke, deltage i workshops og uddele den prestigefyldte HARPA Nordic Film Composers Award.

KODA KULTUR STØTTER: UD I VERDEN – DANSK MUSIK I GLOBALE FÆLLESSKABER

2025 var også året, hvor danske musikskabere igen rykkede ud i verden og skabte værker, netværk og internationale muligheder i mødet med globale musikmiljøer. Fælles for de indsatser og projekter Koda Kultur støttede med et internationalt fokus, er, at de ikke kun åbner døre til nye markeder – de skaber møder på tværs af kulturer, kunstneriske traditioner og arbejdsmetoder, som løfter både kvalitet, netværk og karrieremuligheder for danske komponister og sangskrivere. Herunder et lille udsnit af hvad Koda Kultur støttede i 2025.



Foto: Lars Meiling

DRIVKRAFT – TAKE THE LEAD

Drivkraft er et internationalt kursus- og netværksforløb for musikskabere, der giver deltagerne konkrete værktøjer til at styrke deres karriere, skabe struktur i deres arbejdsliv og bygge internationale netværk. 36 deltagere fra Danmark, Sverige, Norge og Holland har mødtes for at tale om karriereudvikling, strategi, netværk og personlig ledelse.



AMA GROOVE

AMA Groove er en international songwriting camp, der samler sangskrivere, artister og producere fra Danmark og Sydafrika for at skabe ny musik sammen. Campen fokuserer på globalt samarbejde, kulturel udveksling og udvikling af nye musikalske udtryk på tværs af kontinenter.



CAIRO CAMP

Cairo Camp giver danske sangskrivere indblik i Mellemøstens voksende musikmiljøer. Campen har fokus på kulturel udveksling, genremøder og fælles musikskabelse, og den giver deltagerne indblik i nye arbejdsmetoder, lydbilleder og markeder.

FOKUSOMRÅDE: INTERNATIONALT

K-POP

K-pop var i fokus i 2025 både i et samarbejdsprojekt, hvor danske og sydkoreanske sangskrivere mødtes i København og Seoul, og som omdrejningspunkt til Let's Talk K-Pop på SPOT+, hvor det koreanske marked blev belyst gennem talks og paneler, der giver indsigt i både branchen, arbejdsmetoder og muligheder for eksport af dansk musik.



KLANG FESTIVAL

Klang Festival er Danmarks største festival for eksperimenterende samtidsmusik, og festivalens internationale fokus ligger især i at præsentere kunstnere, komponister og ensembler fra hele verden, samt i at indgå internationale samarbejder og co-produktioner.

208 rejseløgater

uddelte Koda Kultur for at give danske komponister mulighed for at rejse international med deres musik.

ARBEJDSOPHOLD I LOS ANGELES

Arbejdsophold i Los Angeles er et arbejdsophold, der giver sangskrivere og producere mulighed for at arbejde midt i et af verdens mest dynamiske musikmiljøer. Her har man mulighed for at forfølge planer om sessions og skabe nye kontakter i branchen.



WAVES UP NORTH

Waves Up North er et internationalt musikprojekt, der samler danske og udenlandske musikere i et fælles ensemble-format. Projektet præsenterer koncerter med fokus på kulturel udveksling, tværæstetiske møder og nye musikalske samarbejder. Waves Up North bygger bro mellem danske og internationale musikere og skaber nye kunstneriske møder gennem fælles koncerter og interdisciplinære udtryk.



Koda Kultur støttede Dawda Jobarteh

Foto: Henrik Reerslev

HOVEDTAL FOR ANVENDELSEN

I 2025 anvendte og bevilgede Koda Kultur i alt 94,7 millioner kroner. 12,2 millioner kroner blev anvendt til administration, 13,5 millioner kroner blev anvendt til kultur- og erhvervspolitik, 66,4 millioner kroner blev bevilget til støtte og legater og 2,7 millioner kroner blev anvendt til UR (uropførelser) og værkstøtte.

Kodas generalforsamling har fastsat, at de fire foreninger, med en ligelig fordeling mellem foreningerne, tilsammen administrerer 71,2 procent af de kulturelle midler, mens Koda (inklusive Grønland og Færøerne) administrerer 28,8 procent. Det er endvidere fastsat i den generelle politik for fradrag i rettighedsindtægter, at Koda og hver af de fire foreninger må anvende op til 15 procent til administration af midlerne, op til 17 procent til kultur- og erhvervspolitiske formål, og at mindst 68 procent skal anvendes til søgbare midler til formål under støtte og legater. Alle de angivne procentsatser er overholdt i årets anvendelse af kulturelle midler. Derudover er overførte midler fra tidligere år lagt til anvendelse under støtte og legater.

I 2024 blev der optjent 79,9 millioner kroner til kulturelle midler til anvendelse i 2025. Af disse midler blev der tildelt 14,2 millioner kroner til hver af de fire foreninger, Autor, DKF (Dansk Komponistforening), DPA (Danske Populær Autorer) og Musikforlæggerne, og 23 millioner kroner til Koda. Herudover var der 5,7 millioner kroner til anvendelse under KulturPlus. Yderligere var der interne flytninger og bortfald på i alt 28,4 millioner kroner. 16,1 millioner kroner af disse var fra tidligere år, hvoraf 3,2 millioner kroner vedrører UR (uropførelser) og værkstøtte og 8,7 millioner kroner vedrørte KulturPlus. 3,7 millioner kroner var midler, som i løbet af 2025 bortfaldt af tidligere års bevilgede midler, og som genbevilges. Endelig var der interne flytninger på 8,7 millioner kroner.

Ved udgangen af 2025 var der ikke-bevilgede midler for 19,2 millioner kroner. UR og værkstøtte har 0,5 millioner kroner, der overføres til anvendelse i 2026, og KulturPlus har 7 millioner kroner. Af de resterende 11,7 millioner er 0,2 millioner kroner fra ikke anvendte midler under Administration og Kultur-og Erhvervspolitik. De 11,7 millioner kroner overføres til 2026 under bevilling til støtte og legater.

94,7 mio. kr.
anvendt og bevilget i 2025



Anvendelse af kulturelle midler

Beløb i tusinde kroner

Forening	overført 01.01.2025, interne flytninger og bortfald i året	Tildelt til anvendelse i 2025	Anvendt: Adm omkostninger	Anvendt: Kultur og Erhvervspolitik	Bevilget: Støtte og legater	Forbrug: UR og værkstøtte	Anvendt og bevilget: Total 2025	Overført 01.01.2026
Autor	1.096	14.219	2.133 (15%)	2.417 (17%)	9.471		14.020	1.295
DKF	154	14.219	2.133 (15%)	2.417 (17%)	9.690		14.240	132
DPA	946	14.219	2.133 (15%)	2.405 (17%)	9.187		13.725	1.441
Musikforlæggerne	5.432	14.219	2.133 (15%)	2.417 (17%)	13.327		17.877	1.774
Total - Foreningsdrevet	7.628	56.876	8.531 (15%)	9.656 (17%)	41.675		59.862	4.642
Koda	8.784	22.235	3.335 (15%)	3.780 (17%)	16.966		24.082	6.938
UR/værkstøtte	3.236	0	0 (0%)	0 (0%)	0	2.699	2.699	536
Grønland	2	314	35 (11%)	2 (1%)	200		237	79
Færøerne	0	457	31 (7%)	15 (3%)	410		457	0
KulturPlus	8.731	5.659	263 (5%)	0 (0%)	7.121		7.384	7.006
Total - Kodadrevet	20.753	28.666	3.665 (13%)	3.797 (13%)	24.697	2.699	34.859	14.560
Total	28.381	85.542	12.196 (14%)	13.454 (16%)	66.372	2.699	94.721	19.202

Tal i parentes angiver andelen af midler tildelt til anvendelse i 2025.



STØTTE OG LEGATER

I dette kapitel redegøres der for anvendelsen af de 58,7 millioner kroner søgbare kulturelle midler, som er bevilget i støtte og legater i 2025. I tillæg hertil redegøres der for de 7,1 millioner kroner, der er bevilget i støtte gennem KulturPlus-midlerne og de 1,8 millioner kroner hensatte midler, der er delt ud i Værkstøtteordningen. I alt redegøres der for 67,6 millioner kroner i denne rapport. Herudover er der anvendt 0,6 million kroner i Grønland og på Færøerne, som behandles i en selvstændig rapport.

Alle søgbare midler administreres af Koda og de fire foreninger. Til alle puljer er der nedsat faglige udvalg enten fra den ansvarlige forening eller på tværs af foreningerne til fælles puljer under Kodas administration. Størstedelen af puljeansøgningerne og midlerne håndteres i et fælles ansøgningssystem, som varetages af Koda. De tre autorforeninger Autor, DKF (Dansk Komponistforening) og DPA (Danske Populær Autorer) har også støtteformål, som håndteres uden for det fælles system. Datagrundlaget for disse puljer er ikke ensrettet med det fælles ansøgningssystem. Derfor indgår der ikke data fra puljerne uden for det fælles ansøgningssystem i de følgende statistikker.

2025 I HOVEDTAL

 **12.027**

ansøgninger

 **4.869**

bevillinger

 **67,6 mio. kr.**

bevilliget

UDELINGER OG STØTTE SAMLET

Alle bevillinger 2025

Beløb i tusinde kroner

Forening	Ansøgninger	Bevillinger	Ansøgt beløb	Bevilget beløb
Autor	2424	838	39.762	9.203
DKF	1966	517	66.510	9.416
DPA	2.567	915	58.687	8.503
Musikforlæggerne Forlagspulje	912	762	25.179	12.917
Total - Foreningsdrevet	7.869	3.032	190.138	40.039
Koda				
Projektpuljen	280	126	37.406	6.804
Udgivelsespuljen	2.102	593	91.791	10.163
Potentialepuljerne*	1.017	509	88.067	7.121
Værkstøtte****	553	448		1.797
Total - Kodadrevet	3.952	1.676	217.264	25.885
Fælles puljer				
Writing camp puljen **	57	26	3.954	820
Juridisk bistand ***	149	135		821
Total - Fælles Puljer	206	161	3.954	1.641
Hovedtotal	12.027	4.869	411.356	67.565

- * Finansieret af KulturPlus Midler
- ** Fællespulje for Musikforlæggerne og DPA
- *** Fællespulje for Autor, DKF og DPA
- **** Forbrug af hensatte midler

SKEMA OVER LEGATER OG UDELINGER

Legater til komponister, sangskrivere og musikforlag

Beløb i tusinde kroner

Formål	Antal ansøgninger	Antal bevillinger	Tilsagnsprocent	Bevilget beløb
Akut markedspulje	469	200	43%	1.140
Arbejdslegat (Kunstmusikkens genrerområder)	809	163	20%	3.942
Arbejdslegat (Rytiske genrer)	1351	418	31%	5.715
Bestillingshonorar	394	136	35%	2.530
Forlagspuljens Koncertvirksomhed og tour support	62	52	84%	846
Forlagspuljens Kurser og uddannelse	10	6	60%	65
Forlagspuljens Messer og udstillinger	55	52	95%	690
Forlagspuljens Musikudgivelser	317	257	81%	4.327
Forlagspuljens Nodeudgivelser	51	50	98%	708
Forlagspuljens PR og markedsføring	232	200	86%	3.068
Forlagspuljens Rejselegat og musikeksport	151	113	75%	1.819
Forlagspuljens Spil Dansk koncerter	17	17	100%	240
Potentialepuljens Arbejdslegat (for musikskabere)	553	250	45%	3.169
Potentialepuljens Projektlegat (for musikskabere)	309	154	50%	1.800
Potentialepuljens Uddannelse (for musikskabere)	45	28	62%	285
Potentialepuljens Bæredygtighedslegat (forlag)	9	6	67%	186
Potentialepuljens Synklegater (forlag)	22	17	77%	481
Potentialepuljens Udbredelse af Dansk Musik (forlag)	72	47	65%	1.088
Potentialepuljens Uddannelse (forlag)	7	7	100%	112
PR og promovering	1240	367	30%	2.375
Rejselegat	264	95	36%	504
Uddannelse	274	134	49%	761
Udgivelsespuljen	2102	593	28%	10.163
Værkstøtte	553	448	81%	1.797
Writing Camp Puljen	57	26	46%	820
Total	9425	3836	64%	48.631

Legater til organisationer, institutioner, festivaler mm.

Beløb i tusinde kroner

Formål	Antal ansøgninger	Antal bevillinger	Tilsagnsprocent	Bevilget beløb
Koncertproduktion	325	72	22%	1.460
Den faglige pulje	60	22	37%	1.307
Den kommercielle projektpulje	17	15	88%	1.157
Projektpuljen	280	126	45%	6.803
Total	682	235	48%	10.727

Faglig udvikling for komponister og sangskrivere

Beløb i tusinde kroner

Formål	Antal ansøgninger	Antal bevillinger	Tilsagnsprocent	Bevilget beløb
Karrierecoaching	180	160	89%	661
Kompositionsundervisning	31	20	65%	120
Mentorforløb	71	25	35%	123
Total	282	205	63%	904

Netværksarrangementer og workshops for komponister og sangskrivere**

Beløb i tusinde kroner

Formål	Antal ansøgninger	Antal bevillinger	Tilsagnsprocent	Bevilget beløb
Netværk og kurser*			570	1.460
Mental talk mm.*			42	1.307
ES21*			30	1.157
Medlemstilbud	231	86	37%	1.039
Total	231	86	37%	1.681

Priser og Hæderslegater

Beløb i tusinde kroner

Formål	Antal ansøgninger	Antal bevillinger	Tilsagnsprocent	Bevilget beløb
Hæderslegater og priser*				180
Præmier*				56
Total				236

Kunstneriske arbejds- og udviklingsophold for komponister og sangskrivere**

Beløb i tusinde kroner

Formål	Antal ansøgninger	Antal bevillinger	Tilsagnsprocent	Bevilget beløb
Kompositions Camp*				1.460
Residency*				1.307
Lille Skiveren*				1.157
Sounds of the Future Residency	47	4	9%	80
Refugieophold	598	169	28%	947
More Sound Residency	25	1	4%	25
Arbejdsophold (Camps)	295	91	31%	1.063
Arbejdsophold (London, L.A og Fyn)	286	99	35%	1.676
Total	1.251	364	21%	3.996

Andet

Beløb i tusinde kroner

Formål	Antal ansøgninger	Antal bevillinger	Tilsagnsprocent	Bevilget beløb
Andre bestillingshonorar*		1		218
Undervisning og formidling*				10
Spil Dansk*				75
Total		1		303

Rådgivning for komponister og sangskrivere**

Beløb i tusinde kroner

Formål	Antal ansøgninger	Antal bevillinger	Tilsagnsprocent	Bevilget beløb
Medlemskonsulenten*				116
Juridisk Bistand	149	135	91%	821
Psykologisk rådgivning	7	7	100%	150
Total	156	142	95,5%	1.087
Hovedtotal	12.027	4.869	42%	67.565

* Ikke opgivet data til beregning i statistik

** Beløb er bevilget til støtteformålet og ikke direkte til modtageren

DEMOGRAFI: STØTTE OG LEGATBEVILLINGER - MÅLT PÅ KØN, GEOGRAFI OG ALDER

I dette afsnit vises det, hvordan ansøgere og støttemodtagere fordeler sig i forhold til køn, alder og geografi.

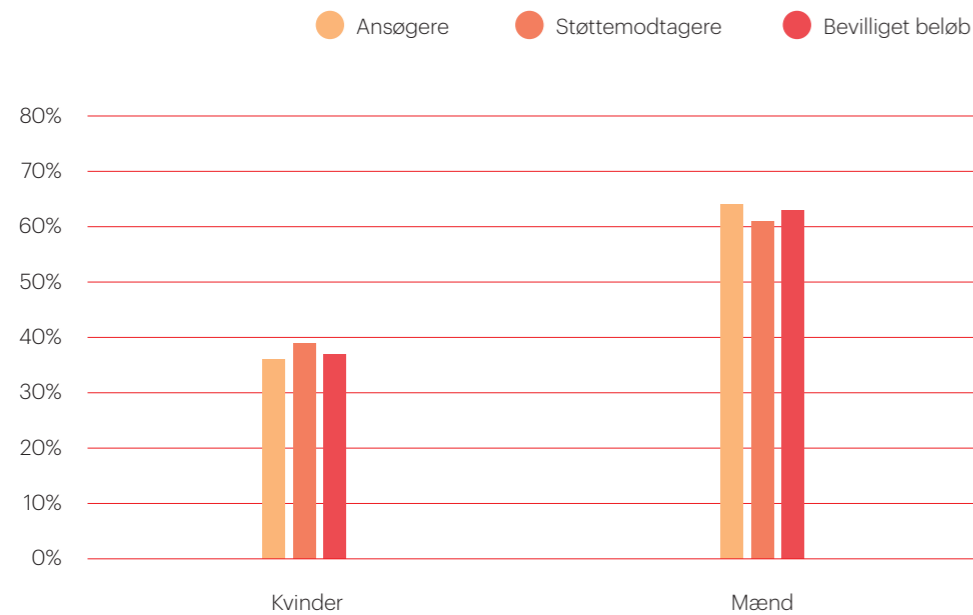
Køn

36%

af alle ansøgninger til Koda Kulturs puljer var fra **kvinder** i 2025.

39%

af bevillingerne gik til **kvinder**, som også modtog 37 procent af det samlede bevillingsbeløb.



Forlag og organisationer er ikke medtaget i ovenstående beregningsgrundlag for diagrammet.

Alder

28%

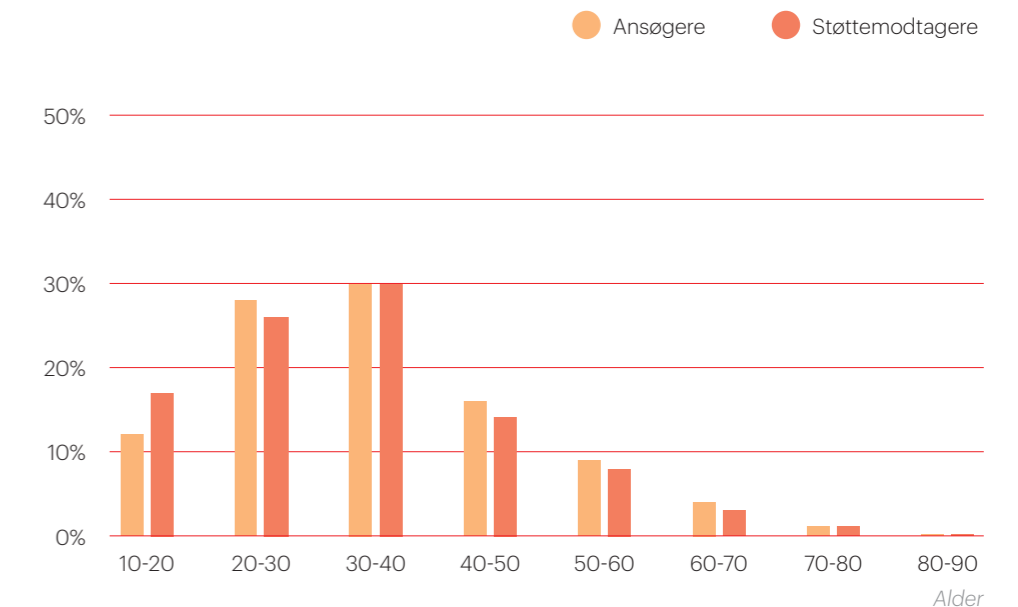
af ansøgerne var mellem **20 og 30 år** og 30 procent var mellem **30 og 40 år**.

26%

af støttemodtagerne var mellem **20 og 30 år** og 30 procent var mellem **30 og 40 år**.

Den yngste modtager var **16 år** og den ældste var **85 år**.

Gennemsnitsalderen for en støttemodtager var **36 år**.



Forlag og organisationer er ikke medtaget i ovenstående beregningsgrundlag for diagrammet.

Diagrammet er opgjort på baggrund af de ansøgere og støttemodtagere, hvor vi har oplysninger om alder.

Geografi



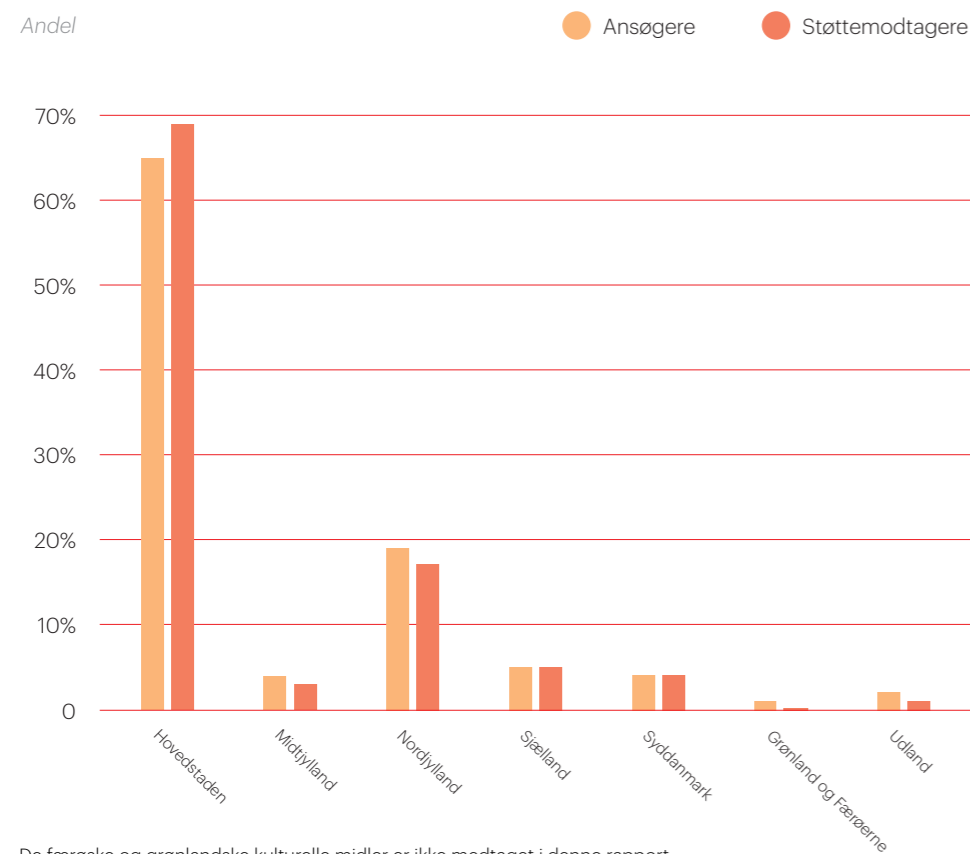
65%

af ansøgerne bor i
hovedstadsområdet.



69%

af støttemodtagerne bor i
hovedstadsområdet.



BELØB OG ANTAL BEVILLINGER PR. MODTAGER

I dette afsnit vises det, hvordan størrelsen af støttebeløb og antallet af bevillinger fordeler sig i forhold til unikke personer eller forlag og organisationer.

Beløbsstørrelser



fik en **person** i gennemsnit bevilliget i 2025 fra Koda Kultur.



fik et **forlag** i gennemsnit bevilliget i 2025 fra Koda Kultur.

Bevilget beløb	Personer	Forlag
Under 5.000	324	1
5.001 - 10.000	236	0
10.001 - 25.000	841	14
25.001 - 50.000	288	11
50.001 - 100.000	68	16
100.001 -	10	37
Hovedtotal	1.767	79

Antal bevillinger



32%

af de **personer**, der fik støtte, modtog mere end én bevilling fra Koda Kultur i 2025.

Antal bevillinger

1	1206
2	333
3	122
4	54
5	22
6	17
7	8
8	3
9	1
10 og flere	1
Hovedtotal	1.767

Personer



57%

af de **forlag**, der fik støtte, modtog mere end fem bevillinger fra Koda Kultur i 2025.

Antal bevillinger

1-5	35
6-10	18
11-15	7
16-20	6
21-25	4
over 25	9
Hovedtotal	79

Forlag



Koda Kultur støttede Feather Mountain

Foto: Andreas Fjorgynn Villumsen

SKEMA OVER MIDLER ANVENDT PÅ ADMINISTRATION

I tabellen herunder er de kulturelle midler, som er anvendt til administration opgjort på forskellige typer af formål.

Administration

Beløb i tusinde kroner

Formål	Beløb
Løn (Fastansatte og timelønnede)	4.162
Bestyrelseshonorering	991
Honorering af legatudvalg	2.025
Husleje	1.379
Øvrige (rejse, revision, IT, kontorhold mv.)	3.572
Total administration	12.129

SKEMA OVER MIDLER ANVENDT PÅ KULTUR OG -ERHVERVSPOLITIK

I tabellen herunder er de kulturelle midler, som er anvendt til kultur- og erhvervspolitik opgjort på forskellige typer af formål.

Kultur- og erhvervspolitik

Beløb i tusinde kroner

Formål	Beløb
Kønsbalance	2.744
Fødekæde	3.317
Internationalt	2.946
Andet (herunder bestyrelseshonorering, jura/ophavsret og markedsføring)	4.430
Total kultur- og erhvervspolitik	13.436

GENREFORDELING I KODA KULTURS BEVILLINGER

Kodas bestyrelse har besluttet, at genrer fremover skal indgå som en del af den overordnede datatransparens i Koda Kulturs årsrapport. Siden 1. juli 2025 er alle ansøgere blevet bedt om at vælge den genre, deres projekt ligger tættest op ad, når de har ansøgt om støtte fra Koda Kultur. Genrelisten er derfor ikke udtømmende, men fungerer som et værktøj til at skabe et overblik over den samlede fordeling af bevillinger på tværs af genrer.

I denne opgørelse præsenteres både den samlede genrefordeling samt genrefordelingen inden for udvalgte puljer i perioden 1. juli til 31. december 2025.

Genrer*	Alle udvalgte puljer		Arbejdslegat rytmiske genrer		Arbejdslegat kunstmusikken	
	% ansøgt	% bevilliget	% ansøgt	% bevilliget	% ansøgt	% bevilliget
Afrobeats og Amapiano						
Ambient	1,4%	1,5%	2,1%	2,5%	2,4%	0,0%
Børnemusik	0,9%	0,9%	2,6%	0,8%	0,3%	0,0%
Country	0,4%	0,3%	0,8%	0,8%		
Eksperimenterende elektronisk	4,7%	5,3%			14,8%	18,4%
Eksperimenterende jazz	2,8%	2,8%			4,6%	2,6%
Elektronisk	7,6%	7,3%	13,4%	13,6%	5,4%	1,3%
Filmmusik / Computerspilmusik / Mediemusik	1,8%	1,9%	3,4%	2,5%	2,4%	0,0%
Folk	4,2%	5,5%	7,0%	5,9%	0,5%	0,0%
Freejazz / Improjazz	1,1%	1,0%	1,3%	1,7%	3,2%	2,6%
Funk & Fusion						
Hip Hop/Rap	4,1%	4,9%			2,4%	0,0%
Indie	6,7%	5,2%			1,1%	0,0%
Jazz	9,6%	11,3%	19,1%	22,9%	2,4%	0,0%
Kammermusik	2,4%	2,4%			10,5%	14,5%
Kirkemusik	0,4%	0,1%			1,6%	0,0%
Kor/vokalmusik	0,7%	1,0%			2,7%	3,9%
Lyddesign	0,2%	0,1%			1,1%	1,3%
Lydinstallation	0,7%	0,3%			3,8%	2,6%
Lydkunst	3,9%	5,3%			18,3%	36,8%
Metal	3,8%	4,7%	6,7%	10,2%	1,1%	1,3%
Musikdramatik	2,0%	1,0%			9,4%	9,2%
Orkesttermusik	0,6%	0,4%			2,4%	2,6%
Performance Art	0,8%	0,3%			4,0%	2,6%
Pop	24,8%	26,3%	24,7%	20,3%	2,2%	0,0%
Reggae/dancehall	0,2%	0,0%				
Revy/teater						
RnB						
Rock	6,2%	5,5%	6,2%	7,6%	1,9%	0,0%
Singer-songwriter	6,0%	3,1%	12,9%	11,0%	0,8%	0,0%
Soul	0,6%	0,3%			0,3%	0,0%
Roots og Hybrid	0,9%	1,0%			0,5%	0,0%
Total	100%	100%	100%	100%	100%	100%

Fortsættes på næste side

Genre*	Potentialepuljerne		Udgivelsespuljen		PR		Akut markedspuljen	
	% ansøgt	% bevilliget	% ansøgt	% bevilliget	% ansøgt	% bevilliget	% ansøgt	% bevilliget
Afrobeats og Amapiano								
Ambient	1,2%	1,8%	1,1%	1,8%	0,3%	1,2%	1,2%	0,0%
Børnemusik	0,9%	1,2%	0,8%	1,8%	0,6%	0,0%		
Country			0,2%	0,0%	1,5%	1,2%		
Eksperimenterende elektronisk	5,1%	5,3%	3,2%	7,1%	3,3%	1,2%	1,2%	0,0%
Eksperimenterende jazz	1,8%	1,8%	5,8%	7,7%	0,9%	1,2%	0,6%	0,0%
Elektronisk	7,8%	7,6%	5,2%	5,9%	8,3%	9,8%	6,4%	1,7%
Filmmusik / Computerspilmusik / Mediemusik	1,8%	1,2%	0,6%	1,2%	0,3%	0,0%	4,7%	10,3%
Folk	6,6%	8,8%	4,4%	5,3%	3,6%	6,1%	1,8%	1,7%
Freejazz / Improjazz	0,3%	0,6%	1,1%	1,2%				
Funk & Fusion								
Hip Hop/Rap	6,0%	5,3%	5,0%	5,9%	5,0%	8,5%	8,8%	12,1%
Indie	6,0%	5,3%	12,5%	7,7%	11,3%	9,8%	5,8%	8,6%
Jazz	9,0%	14,0%	12,0%	11,2%	6,2%	6,1%	2,9%	1,7%
Kammermusik	0,3%	0,6%	1,5%	2,4%	0,6%	0,0%	1,2%	0,0%
Kirkemusik			0,3%	0,6%				
Kor/vokalmusik	0,6%	1,2%	0,6%	1,2%				
Lyddesign			0,2%	0,0%				
Lydinstallation			0,2%	0,0%				
Lydkunst	1,8%	1,2%	1,9%	3,6%	0,3%	0,0%		
Metal	2,7%	4,1%	4,2%	4,7%	5,3%	3,7%	1,2%	1,7%
Musikdramatik	0,3%	0,0%	0,3%	0,0%	0,6%	0,0%	2,3%	0,0%
Orkestermusik	0,3%	0,0%	0,3%	0,0%	0,6%	1,2%		
Performance Art	0,3%	0,0%	0,2%	0,0%	0,3%	0,0%		
Pop	35,7%	33,3%	19,6%	18,3%	34,7%	40,2%	52,6%	55,2%
Reggae/dancehall			0,3%	5,9%	0,3%	0,0%	1,2%	0,0%
Revy/teater								
RnB								
Rock	7,2%	5,8%	8,9%	0,0%	7,1%	7,3%	2,3%	3,4%
Singer-songwriter	4,2%	1,2%	6,5%	3,0%	6,5%	1,2%	2,9%	0,0%
Soul			1,1%	0,6%	0,6%	0,0%	2,3%	1,7%
Roots og Hybrid			1,9%	3,0%	1,8%	1,2%	0,6%	1,7%
Total	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%



Koda Kultur støttede Ghost Coast Choir

Foto: Astrid Dalum



Koda Kultur støttede Cold Country



Koda Kultur støttede Ria Qvist

Foto: The Hideout Studio



Koda Kultur støttede Trio Mio

Foto: Kristoffer Juel Poulsen



**Koda Kultur støttede
Groband BEAT Camp**

Foto: Maria Louise Reichardt



**Koda Kultur støttede
Copenhagen Jazz Festival**

Foto: Kristoffer Juel Poulsen

Koda Kultur

Lautrupsgade 9

2100 København Ø

Tlf: 33 30 63 20

kodakultur@koda.dk

www.kultur.koda.dk

