



koda kultur

Årsrapport

Anvendelse af Kodas kulturelle midler

2024



Årsrapport om anvendelse af Kodas kulturelle midler med data og bidrag fra Koda og de fire foreninger Autor, DKF (Dansk Komponistforening), DPA (Danske Populær Autorer) og Musikforlæggerne, som samlet forvalter midlerne under Koda Kultur.

Forside:
Koda Kultur støttede Fluid Festival.

Foto: Tine Harden

Koda Kultur
Lautrupsgade 9
2100 København Ø
Tlf: 33 30 63 20
kodakultur@koda.dk
www.kultur.koda.dk

INDHOLD

Forord	4
Strategi for Kodas kulturelle midler	5
Fokusområde: Kønsbalance	6
Fokusområde: Fødekæde	12
Fokusområde: Internationalt	18
Hovedtal for anvendelse	22
Støtte og legater	25
Skema over midler anvendt på administration	36
Skema over midler anvendt på kultur- og erhvervspolitik	37

FORORD

I Kodas bestyrelse er det vores ambition, at de kulturelle midler skal stimulere og understøtte skabelsen af ny musik og styrke udviklingen af et mangfoldigt og bæredygtigt musikliv. Den målsætning kræver, at vi hele tiden er skarpe på, hvordan midlerne skaber mest mulig værdi for alle Kodas medlemmer.

Særligt fordelingen af de kulturelle midler har ofte været genstand for debat – senest på Kodas generalforsamling i 2024. På baggrund af den debat igangsatte Kodas bestyrelse en ekstern undersøgelse af midlerne med henblik på at sikre det nødvendige vidensgrundlag i forhold til fremtidige debatter om, hvordan de kulturelle midler fortsat skal fordeles og anvendes.

Det er mit håb, at undersøgelsen, der blev udført af Epinion og afleveret til Kodas bestyrelse i slutningen af 2024, vil skabe nye erkendelser og forståelser om de kulturelle midlers anvendelse og fordeling. Jeg håber også, at rapporten kan bidrage med inspiration til, hvordan midlerne fremover kan skabe endnu mere værdi – både for Kodas medlemmer og for musiklivet som helhed.

Samtidig har vi i 2024 haft et særligt fokus på at styrke mental sundhed og trivsel i musiklivet – et område, der er helt centralt for et bæredygtigt arbejdsliv for vores medlemmer. Koda Kultur har i

årets løb blandt andet støttet en række projekter, der netop har haft fokus på at skabe bedre trivsel og tryggere arbejdsvilkår i musiklivet.

Trygt Rum-netværket har udviklet en handleguide med seks principper for et professionelt arbejdsmiljø, og Koda Kultur har lanceret en støtteordning til psykologhjælp for medlemmer, der har oplevet grænseoverskridende adfærd. Samtidig viser ny forskning fra Musiklivets Partnerskab for Bæredygtig Udvikling, at især yngre og kvindelige musikere mistrives – og peger på fællesskab, uddannelse og samarbejde som veje til forbedring.

I denne rapport får du et indblik i, hvordan 92,2 millioner kroner i kulturelle midler blev fordelt og anvendt i 2024. Midlerne har været med til at styrke og stimulere et bredt musikliv og endnu engang med vores tre strategiske fokusområder – kønsbalance, fødekæde og internationalt – som en gennemgående rød tråd.

Med ambitionen om et mangfoldigt, bæredygtigt og stærkere musikliv ønsker vi dig god læselyst!

Loui Törnqvist

Forperson i Kodas bestyrelse

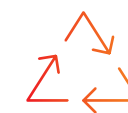
STRATEGI FOR KODAS KULTURELLE MIDLER 2022-2025

De kulturelle midler udgøres af et fradrag i Kodas omsætning, og formålet er at stimulere og understøtte skabelsen af ny musik. Hvert år finansierer Kodas kulturelle midler derfor legater og medlemstilbud, som alle Kodas medlemmer kan søge. Derudover støtter Kodas kulturelle midler projekter, partnerskaber, og initiativer, der kan komme alle musikskabere og rettighedshavere til gode. Samlet kalder vi denne del af Kodas virke for Koda Kultur.

De kulturelle midler geninvesteres i musiklivet og bidrager til at udvikle en bæredygtig musikbranche, en mangfoldig musikkultur og Kodas forretningsgrundlag i fremtiden. Kodas strategi for kulturelle midler udmøntes i samarbejde mellem Autor, DKF (Dansk Komponistforening), DPA (Danske Populær Autorer) og Musikforlæggerne og Koda. Strategien for 2022 til 2025 indeholder tre fokusområder:



KØNSBALANCE



FØDEKÆDE



INTERNATIONALT

I de følgende afsnit gennemgås aktiviteter i 2024 indenfor hver af fokusområderne.



Koda Kultur støttede Gnist Festival
Foto: Maria Louise Reichardt

LIGE ADGANG

Det højest prioriterede fokusområde i Koda Kultur er at skabe lige muligheder for alle i branchen - uanset køn, alder og etnisk baggrund. Et musikliv i balance er forudsætningen for at forløse såvel kulturelle som forretningsmæssige potentialer, og en mangfoldig musikbranche og et bæredygtigt musikliv skal afspejle sammensætningen i det omgivende samfund.

For femte år i træk viste Kodas kønsstatistik en ubalance i kønsfordelingen i Kodas medlemsskare, hvor kun 20 procent er kvinder samtidig med, at de kvindelige medlemmer kun spilles i et omfang, der gør at 10 procent af udbetalingen går til kvinderne. Koda Kultur har en målsætning om, at andelen af kvinder blandt nye medlemmer af Koda skal være 35 procent i 2025.

Derfor prioriterer Koda Kultur at støtte tiltag, som bidrager til at sikre lige muligheder for alle i branchen. Her vises eksempler på nogle af de initiativer og legater, Koda Kultur har taget initiativ til eller støttet i 2024.

FOKUSOMRÅDE: KØNSBALANCE

SEKS PRINCIPPER SKAL GØRE DET LETTERE AT GØRE DET RIGTIGE

Trygt Rum Netværket har udviklet en handleguide med principper for, hvordan man skaber et respektfuldt og professionelt arbejdsmiljø i musikbranchen. Når man italesætter principper for ønsket adfærd, bliver flere opmærksomme på deres egen adfærd. Med et fælles udgangspunkt er det nemmere at sige fra, gribe ind og gøre det rigtige. Målet er, at guiden kan hjælpe aktører i musikbranchen med at udvikle egne politikker for, hvordan de får principperne ud at leve på deres arbejdsplads, og der hvor musikken spiller.

PARTNERSKAB BAG NY FORSKNING OG UNDERSØGELSER

Musiklivets Partnerskab for Bæredygtig Udvikling præsenterede i 2024 de sidste delrapporter i et større studie af trivsel og mental sundhed blandt danske komponister og sangskrivere. Studiet slår fast, at trivslen er langt dårligere end hos resten af den danske befolkning. Særligt kvinder og yngre kunstnere mistrives. Fællesskaber, uddannelse og samarbejde er bud på, hvordan trivslen kan styrkes.

Partnerskabet kortlagde for første gang kønsfordelingen på tværs af musiklivet i Danmark, som viser en tendens til flere mænd end kvinder i ledelsen. Med målingen ønsker partnerskabet at inspirere flere til at bruge data som et redskab til at fremme ligestillingen.

På partnerskabets branchedag diskuterede mere end 100 ledere branchens udfordringer, og alle er enige - det kræver et tværgående kompetenceløft, værktøjer og mere professionalisme, hvis problemerne skal løses.

STØTTEORDNING TIL PSYKOLOGISK RÅDGIVNING

I 2024 præsenterede Koda Kultur en ny støtteordning til medlemmer, der har oplevet grænseoverskridende adfærd i musikbranchen. Det er muligt at søge støtte til psykologisk rådgivning hos psykologhuset Dinesen & You. Rådgivningen er målrettet komponister og sangskriveres arbejdsliv og fokuserer på, hvordan man kan forholde sig og komme videre efter en grænseoverskridende episode.

Kodas medlemsskare

20%
er kvinder

Udbetalingsandel

10%
går til kvinder

Nye medlemmer af Koda i 2024

29%
er kvinder

NETVÆRK OG CAMPS SAMLER KVINDER OG ANDRE MINORITETER

Mange initiativer havde i 2024 til formål at styrke kvinders og andre minoriteters position som musikskabere i musiklivet. Her er et udvalg af tiltag, som Koda Kultur har støttet:



WOMEN IN LIVE MUSIC

Et europæisk fællesskab, der uddanner, inspirerer og involverer kvinder, som arbejder med livemusik bag scenen.



TRACKS BY

Producerakademi, der giver kvinder, transpersoner og non-binære mulighed for at udvikle sig som trackproducer både teknisk og kreativt.



WE MAKE MUSIC-CAMP

En nordisk writing camp, der henvender sig til professionelle kvinder og kønsminoriteter fra Skandinavien, der skriver og producerer musik for andre.



WE MAKE NOISE

Camps for kvinder og kønsminoriteter der arbejder for mere kønsdiversitet inden for musikproduktion og anden musikteknologi gennem undervisning, camps og events.



FAIR PRACTICE

Fair Practice-prisen hædrer dem, der bestiller og opfører ny musik og tildeles aktører, der sikrer ordentlige og professionelle forhold for komponister og for musikken. I 2024 gik prisen til Mikkel Schou for sit arbejde som kunstnerisk leder af Minu Festivalen.



POLYPHONIA

Brancheklubben for Film- og Mediekomponister har etableret et filmkomponistnetværk for kvinder og kønsminoriteter, hvor deltagerne gennemgår et uddannelses-, kortlægnings- og kommunikationsforløb. Formålet med projektet er at forbedre kønsbalancen i denne del af branchen og gøre op med implicite og ofte ubevidste bias i forhold til kvinder som komponister i film- og mediebranchen.

LIGE ADGANG:
FOKUS PÅ DIVERSITET OG
INKLUSION

Ved uddeling af legater er lige adgang og diversitet højt prioriteret, og på tværs af Koda Kultur arbejder vi på at sikre lige adgang for alle vores ansøgere.

- Vi efterlever vores politik om bred repræsentation i udvalgenes samlede profil, for at sikre en kompetent behandling af ansøgningerne.
- Vi roterer i udvalgene, og vi fokuserer på kompetencer med relevans for den pågældende puljes formål og ansøgermålgruppe.
- Vi uddanner sekretariatsmedarbejdere og udvalgsmedlemmer i bevidstgørelse af egne bias og privilegier hos Living Institute, for at nedbryde ubevidste fordomme og strukturelle barrierer.
- Vi arbejder løbende med anonymisering af køn og andre identitetsmarkører for at undgå bias i bedømmelsen af ansøgningen, og vi evaluerer løbende effekten.
- Vi har etableret en vidensbank om ligestilling i musikbranchen, der indeholder rapporter og undersøgelser om diskrimination og statistikker om skævheder i branchen.



af alle ansøgninger til Koda Kulturs puljer var fra **kvinder** i 2024.

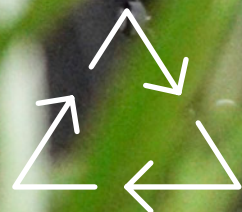


af bevillingerne gik til **kvinder**, som også modtog 40 procent af det samlede bevillingsbeløb.

KØNSFORDELING I KODA KULTUR LEGATPULJER

LEGATPULJER OG KØNSFORDELING	ANDEL ANSØGT AF KVINDER	ANDEL BEVILLIGET TIL KVINDER
Arbejdslegat (Rytmiske genrer)	36%	36%
Arbejdsophold (Camps og Copenhagen Studio)	51%	55%
Karrierecoaching	50%	50%
Refugieophold	41%	39%
Arbejdslegat (Kunstmusikkens genrerområder)	28%	32%
Bestillingshonorar	35%	38%
Kompositionsundervisning	21%	20%
Mentorforløb	40%	33%
More Sound Recidency	38%	0%*
Rejselegat	40%	42%
Sounds of the Future Residency på Sound Art Lab	36%	33%
Akut markedspulje	35%	36%
Arbejdsophold (London & L.A.)	41%	49%
Arbejdsophold Fyn (Royal studio)	33%	44%
Den faglige pulje	31%	60%
Elitepuljen	27%	36%
Medlemstilbud	58%	66%
PR og promovering	40%	50%
Uddannelse	49%	59%
Udgivelsespuljen	31%	38%
Vækstlagspuljen	46%	49%
Gennemsnit	38%	43%

* Puljen har kun tildelt et legat i 2024.



FOKUSOMRÅDE: FØDEKÆDE

Koda Kultur støttede Haflahaven

Foto: Maria Louise Reichardt

EN STÆRKERE OG SUNDERE MUSIKBRANCHE

Et bæredygtigt musikmarked forudsætter en stærk fødekæde, hvor både talenter bliver fremmet og etablerede komponister og sangskrivere sikres fastholdelse i branchen. Derfor har Koda Kultur fokus på både dem, der er på vej ind i branchen, og de mere etablerede kunstnere. I 2024 kom der særligt fokus på den mentale sundhed blandt komponister og sangskrivere, og undersøgelser bekræfter en hårdt ramt musikbranche i alle led af fødekæden.

Koda Kultur ønsker at styrke denne fødekæde, og derfor understøtter Koda Kultur mange nye tiltag, undersøgelser og tilbud. Her er et udsnit af de initiativer, Koda Kultur har støttet i 2024, som ikke alene sætter fokus på individet men også på de strukturelle udfordringer.

FOKUSOMRÅDE: FØDEKÆDE

MENTAL SUNDHED GENNEM MENTAL STYRKE

Stem Sindet sætter mental sundhed i musikbranchen på den offentlige dagsorden med konkrete indsatser. Med events, talks og en podcast ønsker de at bidrage til, at fokus på trivsel og mental sundhed bliver en naturlig prioritet.

Mental styrke øger chancen for mental sundhed. Det sætter The Bank fokus på i en ny undersøgelse foretaget i 2024, der bygger bro mellem elitesport og populærmusik. For det pres, topatleter møder, gør sig også gældende, når en artist står på scenen foran tusindvis af mennesker. Undersøgelsen giver et indblik i det pres, nogle artister oplever, og den viser et forløb, der skal afhjælpe presset. Resultaterne af undersøgelsen offentliggøres i 2025.

FESTIVAL FOR ALLE OG ENHVER

En ny række af nicheprægede festivaler har gjort sit indtog på den danske festival scene. De nye festivaler giver plads til en mangfoldighed af musikgenrer og kulturelle udtryk, som skaber særlige oplevelser for både kunstnere og publikum. I 2024 støttede Koda Kultur blandt andet festivaler, som fokuserer på at hylde piccolofløjten, hiver opera ud af de vante rammer, præsenterer ny lyd- og tonekunst, understøtter den elektroniske undergrund og udforsker tangomusik i en moderne kontekst.



**Koda Kultur støttede
SPOT Flux**

Foto: Mai Staunsager

CAMPS FOR FØDEKÆDEN

Koda Kultur har taget initiativ til og støttet en række camps og projekter, som har haft til formål at styrke forskellige led, genrer og målgrupper i den musikskabende fødekæde. Herunder er et lille udvalg.



Foto: Oliver Gorm Aabø

AIRPLAY CAMP

Her samles erfarne kræfter og nye talenter i Medley Studios på Vesterbro i København. Målet er at skabe nye netværk og skrive nye sange, som har et kommercielt potentiale.



Foto: Kristine Hagedorn

RMC WRITING CAMP

Studerende på RMC kan udvide sit netværk ved at deltage i en camp med sangskrivere/producere. Formålet med mødet er at skrive sange til en udvalgt artist, der allerede er signet på et major-pladeselskab.



Foto: Børnekulturhus Amal

KOMPONISTCAMP

På KomponistCamp arbejder de deltagende børn og unge mellem 10-16 år sammen med fire professionelle komponister og musikere. I en hel uge fordyber de sig i musik, klang og lyd.



Foto: Stine Drejer

BEAT MUSIKCAMP

Beat Musikcamp er et musik- og kompositionsprojekt, hvor piger og kønsminoriteter i alderen 12-17 år kan spille i bands samt opleve trygge og inkluderende musikfællesskaber tidligt i livet.



Foto: Maria Louise Reichardt

KODA SKOLEKONTAKT

Koda Skolekontakt er en del af Koda Kulturs arbejde for at støtte fødekæden i musiklivet. Det er et gratis tilbud til skoler i hele landet om at få en workshop med en professionel komponist og sangskriver. På workshoppen skal eleverne lære om sangskrivning, lyrik og musik, men også om de vilkår og rettigheder, der gælder ved brugen af musik.



Koda Kultur støttede Nutidens Unge-Prisen

Foto: Maria Louise Reichardt

LEGATER TIL SPECIFIKKE OMRÅDER

Gennem uddelingen af en række legater i forskellige puljer arbejder Koda Kultur for at styrke forskellige indsatsområder i fødekæden blandt musikskabere.

VÆKSTLAGET

187
legater

I 2024 blev der uddelt 187 legater i Vækstlagspuljen, som er målrettet sangskrivere og komponister tidligt i karrieren.

ELITEN

22
legater

I Elitepuljen, som er målrettet professionelle musikskabere med høje produktionsomkostninger, blev der uddelt 22 legater.

ALLE LED I FØDEKÆDEN

1.177
legater

Ud over legaterne specifikt målrettet vækstlag og elite er der uddelt i alt 10,7 millioner kroner fordelt på 594 arbejdslegater og 11,1 millioner kroner fordelt på 383 udgivelseslegater til professionelle på tværs af genrer og alder.



FOKUSOMRÅDE: INTERNATIONALT

Koda Kultur støttede Raise Your Horns

Foto: Maria Louise Reichardt

MUSIK OG FÆLLESSKABER

Koda Kultur ønsker at bidrage til at udvide den globale horisont i musikbranchen, bevare kulturarven og skabe nye internationale fællesskaber. Og uanset, om man bevæger sig væk fra landets grænser eller inviterer internationale kunstnere til Danmark, så bidrager et internationalt perspektiv på musiklivet til inspiration og kreativitet for dem, der skaber og oplever musikken.

Koda Kultur støtter initiativer med internationalt udsyn i håb om at bidrage til en øget musikeksport. Derfor støtter vi flere camps, arbejdsophold og netværksture med internationalt fokus.

Her kan du se et udpluk af dem, vi støttede i 2024.

FOKUSOMRÅDE: INTERNATIONALT

UDVIDET NETVÆRK I UDLANDET

Arbejdsophold, netværksture og camps i udlandet kan hjælpe sangskrivere og komponister med at udvide deres internationale netværk og musikalske horisont, og mulighederne for at søge kreativ inspiration i udlandet var mange i 2024. Mens nogle opsøgte camps i Sydafrika eller i det nordiske musikmiljø på Færøerne, tog andre til Berlin for at genkalde højskoleenergien i Bauteil 3. Eurovision var rammen for camps i både Stockholm og København, for medlemmer, som ønskede at arbejde specifikt med denne genre. Tiden til at fordybe sig i egne værker blev brugt på refugier i New York, Berlin eller Lofoten, og nogle udforskede det amerikanske musikmarked på netværkstur i L.A. Fælles for alle tilbud er, at de tilgodeser forskellige behov hos de mange danske sangskrivere og komponister.



**Koda Kultur støttede
Nashville Nights**

Foto: Maria Louise Reichardt



**Koda Kultur støttede
Djurland Internationale
Jazzfestival**

Foto: Maria Louise Reichardt

DET NORDISKE FÆLLESSKAB

Særligt det nordiske fællesskab blev i 2024 styrket med flere forskellige tiltag. Herunder et lille udsnit.



NORDIC MUSIC CAMP PÅ FÆRØERNE

Musikskabere fra hele norden mødtes på Færøerne for at skabe musik sammen samt for at styrke det nordiske fællesskab og møde nye samarbejdsmuligheder.



NORDIC FILM MUSIC DAYS

Brancheklubben for Film- og Mediekomponister afholdt i 2024 Nordic Film Music Days i forbindelse med European Film Market, hvor musikforlægning samt promovering af film- og mediekomponisterne er i fokus.



NORDISKE MUSIKDAGE 2024 I SKOTLAND

På Nordiske Musikdage i Skotland mødtes komponister, musikere og branchefolk fra Norden, Skotland, Irland, England og Baltikum til en uge med koncerter, lydvandring, installationer, workshops og konference, samt et tre-dages brancheprogram.



EUROVISION CAMP

Den internationale Eurovision Camp, EUROLAB, blev afholdt i Stockholm med producere, sangskrivere og artister fra Danmark, Sverige, Norge og Schweiz. Deltagerne på campen skrev sange med en række tidligere Eurovision-vindere og var et samarbejde mellem en række nordiske organisationer.



TRADITIONEL TROMMEDANS

Projektet Inngerutigut (vores sange) arbejder for at revitalisere den traditionelle inuit trommedans og sang. Initiativtageren bag projektet optræder, skaber og underviser kvinder fra andre lande i trommedanssange i Grønland, for at holde denne unikke tradition i live. I projektet skabes der nye sange udelukkende af og for kvinder. Nykomponerede trommesange videregives til kvindelige musikere fra andre kulturer, så de kan fortolke dem på deres helt egen måde. Grønlands trommedans blev i 2021 optaget på UNESCO's liste over immateriel kulturarv, som understreger traditionens betydning.

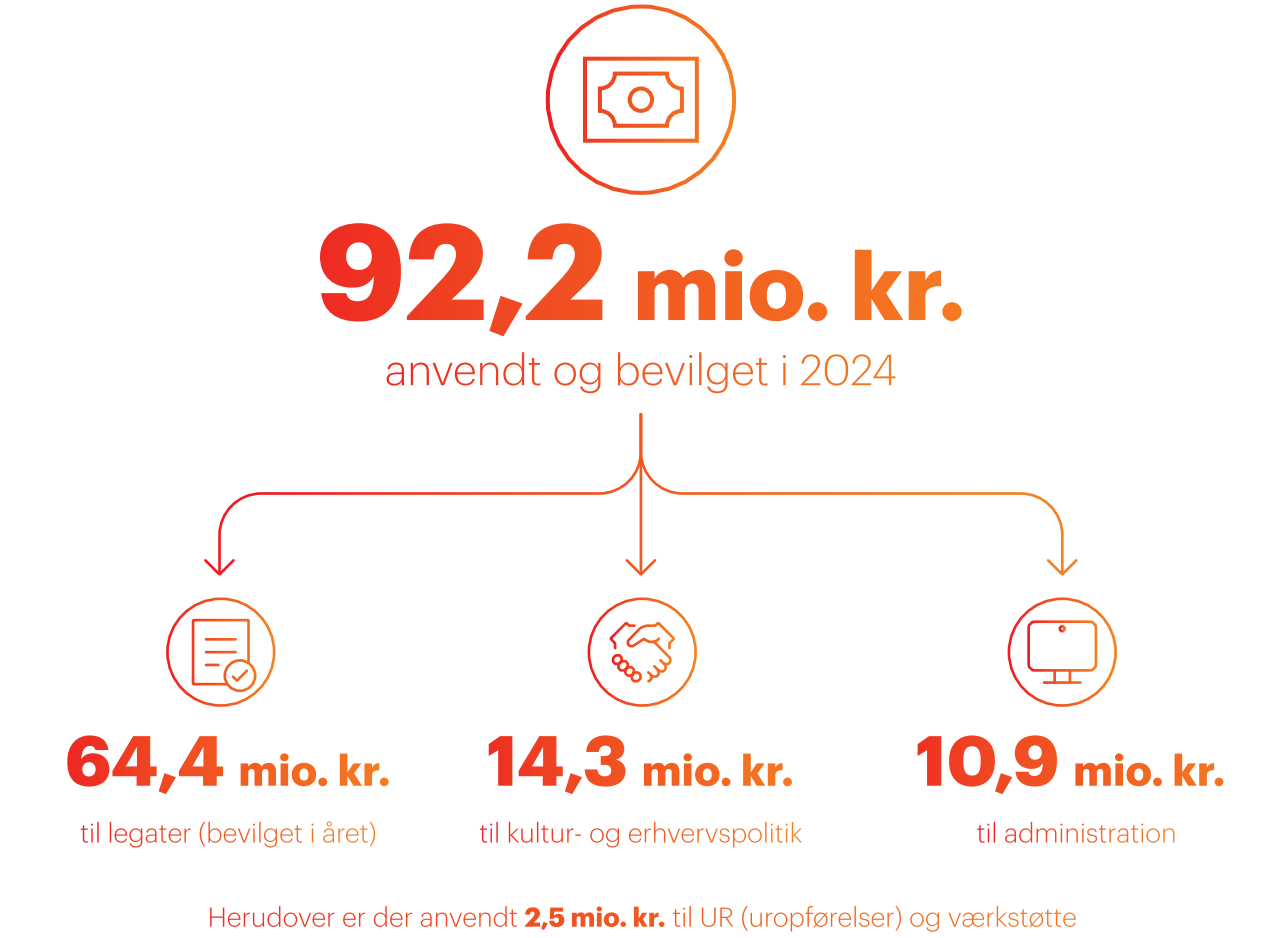
HOVEDTAL FOR ANVENDELSEN

I 2024 anvendte og bevilgede Koda Kultur i alt 92,2 millioner kroner. 10,9 millioner kroner, blev anvendt til administration, 14,3 millioner kroner blev anvendt til kultur- og erhvervspolitik, 64,4 millioner kroner blev bevilget til støtte og legater.

Kodas generalforsamling har fastsat, at de fire foreninger, med en ligelig fordeling mellem foreningerne, tilsammen administrerer 71,2 procent af de kulturelle midler, mens Koda (inklusive Grønland og Færøerne) administrerer 28,8 procent. Det er endvidere fastsat i den generelle politik for fradrag i rettighedsindtægter, at Koda og hver af de fire foreninger må anvende op til 15 procent til administration af midlerne, op til 17 procent til kultur- og erhvervspolitiske formål og mindst 68 procent skal anvendes som søgbare midler til formål under støtte og legater. Alle de angivne procentsatser er overholdt i årets anvendelse af kulturelle midler. Derudover er overførte midler fra tidligere år lagt til anvendelse under støtte og legater.

I 2023 blev der optjent 84,9 millioner kroner til kulturelle midler til anvendelse i 2024. Af disse midler blev der tildelt 15,1 millioner kroner til hver af de fire foreninger, Autor, DKF (Dansk Komponistforening), DPA (Danske Populær Autorer) og Musikforlæggerne, og 24,4 millioner kroner til Koda. Herudover var der interne flytninger og bortfald på i alt 17,6 millioner kroner. 12,7 millioner kroner af disse var fra tidligere år, hvoraf 5,6 millioner kroner vedrører UR (uropførelser) og værkstøtte. 2,9 millioner kroner var midler som i løbet af 2024 bortfaldt af tidligere års bevilgede midler, og som genbevilges. Endelig var der interne flytninger på 2 millioner kroner, hvoraf 1,7 millioner kroner kommer fra KulturPlus, som lægges til anvendelse i Vækstlagspuljen.

Ved udgangen af 2024 var der ikke-bevilgede midler for 10,3 millioner kroner. UR og værkstøtte har 3 millioner kroner der overføres til anvendelse i 2025. Af de resterende 7,2 millioner, er 1,7 millioner kroner fra ikke anvendte midler under Administration og Kultur-og Erhvervspolitik. De 7,2 millioner kroner overføres til 2025 under bevilling til støtte og legater.



Anvendelse af kulturelle midler							Beløb i tusinde kroner	
Forening	Overført 01.01.2024, interne flytninger og bortfald i året	Tildelt til anvendelse i 2024	Anvendt: Adm omkostninger	Anvendt: Kultur og Erhvervspolitik	Bevilget: Støtte og legater	Forbrug: UR og værkstøtte	Anvendt og bevilget: Total 2024	Overført 01.01.2025
Autor	599	15.103	2.244 (15%)	2.548 (17%)	9.829		14.622	1.081
DKF	470	15.103	2.065 (15%)	2.568 (17%)	11.025		15.658	-85
DPA	1.285	15.103	1.755 (12%)	2.566 (17%)	11.545		15.866	523
Musikforlæggerne	4.215	15.103	1.418 (9%)	2.566 (17%)	11.529		15.512	3.807
Total - Foreningsdrevet	6.569	60.413	7.482 (12%)	10.247 (17%)	43.928		61.657	5.325
Koda	5.307	23.582	3.337 (14%)	4.009 (17%)	19.645		26.991	1.897
UR og værkstøtte	5.581	-	0 (0%)	0 (0%)		2.549	2.549	3.032
Grønland	172	338	51 (15%)	58 (17%)	400		508	2
Færøerne	0	517	25 (5%)	21 (4%)	470		517	-
Total - Kodadrevet	11.060	24.437	3.413 (14%)	4.087 (17%)	20.515	2.549	30.565	4.932
Total	17.629	84.850	10.895 (13%)	14.335 (17%)	64.443	2.549	92.222	10.257

Tal i parentes angiver andelen af midler tildelt til anvendelse i 2024.

Koda Kultur støttede Hasan Shah

Foto: Jaffar Ali Afzal



STØTTE OG LEGATER

I dette kapitel redegøres der for anvendelsen af de 63,5 millioner kroner, som er bevilget i støtte og legater i 2024. Herudover er der anvendt 0,9 million kroner i Grønland og på Færøerne, som behandles i selvstændig rapport.

Tre puljer administreres i Koda og har faglige udvalg nedsat på tværs af de fire foreninger af Kodas bestyrelse. De øvrige puljer og støtteformål administreres i de fire foreninger. Hver af de fire foreninger har en række puljer og uddeler støtten via fagligt nedsatte udvalg i den enkelte forening.

Størstedelen af puljeansøgningerne og midlerne håndteres i et fælles ansøgningssystem, som varetages af Koda. De tre autorforeninger Autor, DKF (Dansk Komponistforening) og DPA (Danske Populær Autorer) har også en række puljeformål, som håndteres uden for det fælles system. Datagrundlaget for disse puljer er ikke ensrettet med det fælles ansøgningssystem. Derfor indgår der ikke data fra puljerne uden for det fælles ansøgningssystem i de følgende statistikker.

2024 I HOVEDTAL

 **11.434**
ansøgninger

 **4.010**
bevillinger

 **63,6** mio. kr.
bevilliget

UDDELINGER OG STØTTE SAMLET

Alle bevillinger 2024 Beløb i tusinde kroner

Forening	Ansøgninger	Bevillinger	Ansøgt beløb	Bevilget beløb
Autor	2.610	897	37.394	9.567
DKF	1.722	593	53.821	10.762
DPA	3.265	885	67.095	10.930
Musikforlæggernes Forlagspulje	942	746	24.306	11.176
Total - Foreningsdrevet	8.539	3.121	182.616	42.435
Koda				
Projektpuljen	263	107	67.792	6.861
Udgivelsespuljen	2.038	383	62.287	11.087
Vækstlagspulje *	365	187	7.002	1.697
Total - Kodadrevet	2.666	677	137.081	19.645
Fælles puljer				
Writing camp puljen **	43	26	2.517	704
Juridisk bistand ***	186	186	-	788
Total - Fælles Puljer	229	212	2.517	1.492
Hovedtotal	11.434	4.010	322.214	63.572

* KulturPlusmidler
** Fællespulje for Musikforlæggerne og DPA
*** Fællespulje for DPA, Autor og DKF

SKEMA OVER LEGATER OG UDDELINGER

Legatpuljer Beløb i tusinde kroner

Formål	Antal ansøgninger	Antal bevillinger	Tilsagns-procent	Gennemsnits-bevilling	Bevilget beløb
Akut markedspulje	427	191	45%	7	1.357
Arbejdslegat (Kunstmusikkens genrerområder)	745	175	23%	26	4.517
Arbejdslegat (Rytmiske genrer)	1.281	419	33%	15	6.222
Arbejdsophold (Camps og Copenhagen Studio)	465	130	28%	10	1.270
Arbejdsophold (London & L.A.)	223	101	45%	2	237
Arbejdsophold Fyn (Royal studio)	103	13	13%	0	3
Bestillingshonorar	313	152	49%	18	2.777
Den faglige pulje	67	23	34%	50	1.141
Den kommercielle projektpulje	16	10	63%	45	445
Elitepuljen	64	22	34%	76	1.675
Forlagspuljens Koncertvirksomhed og tour support	54	38	70%	16	620
Forlagspuljens Kurser og uddannelse	10	8	80%	10	82
Forlagspuljens Messer og udstillinger	62	57	92%	11	650
Forlagspuljens Musikudgivelser	335	260	78%	16	4.159
Forlagspuljens Nodeudgivelser	58	57	98%	13	716
Forlagspuljens PR og markedsføring	266	198	74%	14	2.843
Forlagspuljens Rejselegat og musikeksport	127	104	82%	15	1.510
Forlagspuljens Spil Dansk koncerter	14	14	100%	11	153
Karrierecoaching	178	169	95%	3	554
Kompositionsundervisning	14	10	71%	6	60
Koncertproduktion	229	81	35%	19	1.561
Medlemstilbud	390	82	21%	14	1.188
Mentorforløb	53	27	51%	5	133
More Sound Residency	27	1	4%	25	25
Næsten i mål	2	2	100%	3	6
PR og promovering	1.556	319	21%	9	2.839
Projektpuljens projektlegat	263	107	41%	64	6.861
Psykologisk rådgivning	5	5	100%	60	300
Refugieophold	684	177	26%	4	728
Rejselegat	267	143	54%	6	812
Sounds of the Future Residency	74	4	5%	30	120
Uddannelse	430	129	30%	6	734
Udgivelsespuljen	2.038	383	19%	29	11.087
Vækstlagspuljens arbejdslegat	150	64	43%	9	589
Vækstlagspuljens koncerter	21	15	71%	8	122
Vækstlagspuljens Pr og markedsføring	49	17	35%	9	151
Vækstlagspuljens Uddannelse	38	27	71%	7	197
Vækstlagspuljens Udgivelse	107	64	60%	10	639
Writing Camp Puljen	43	26	60%	27	704
Hovedtotal	11.248	3.824	34%	18,1	59.787

Koda Kultur aktiviteter

Beløb i tusinde kroner

	Beløb
Netværksarrangementer, kurser og workshops	
Netværk og kurser*	539
Medlemstilbud*	53
Kompositionskollektiv*	41
ES21*	30
Camps og Residencys mm.	
Amager Camp*	35
Kompositions Camp*	75
Musikhuset Residency*	120
Lille skiveren*	53
Arbejdsophold	1.332
Priser og Hæderslegater	
Hæderslegater og priser*	148
Præmier*	63
Andet	
Andre Bestillingshonorar*	180
Big Band*	143
P2 Mentor*	25
spil dansk*	100
Rådgivning	
Medlemskonsulenten*	100
Juridisk bistand	788
Hovedtotal	3.825

* Data ikke kendt og indgår ikke i statistikken



Koda Kultur støttede Lars Lilholt

Foto: Maria Louise Reichardt

DEMOGRAFI: STØTTE OG LEGATBEVILLINGERNE - MÅLT PÅ KØN, GEOGRAFI OG ALDER

I dette afsnit vises det, hvordan ansøgere og støttemodtagere fordeler sig i forhold til køn, alder og geografi.

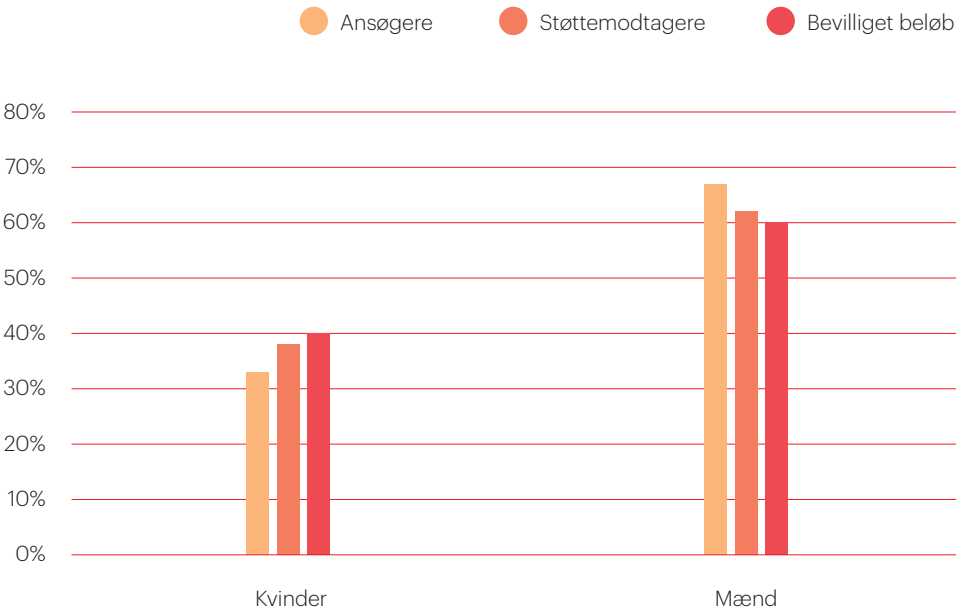
Køn



af alle ansøgninger til Koda Kulturs puljer var fra **kvinder** i 2024.



af bevillingerne gik til **kvinder**, som også modtog 40 procent af det samlede bevillingsbeløb.



Forlag og organisationer er ikke medtaget i ovenstående beregningsgrundlag for diagrammet.

Alder



33%

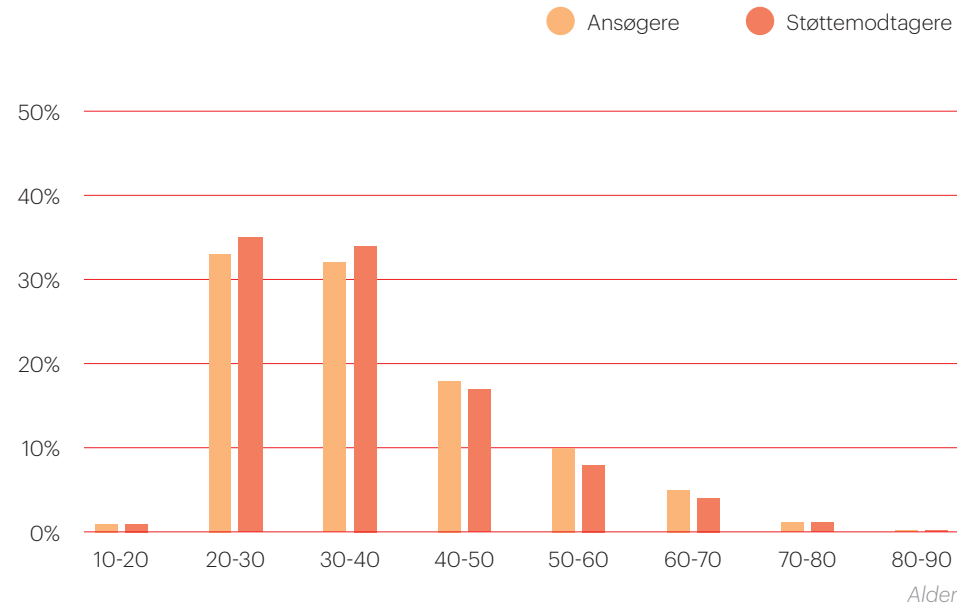
af ansøgerne var mellem **20 og 30 år** og 32 procent var mellem **30 og 40 år**.



35%

af støttemodtagerne var mellem **20 og 30 år** og 34 procent var mellem **30 og 40 år**.

Den yngste modtager var **17 år** og den ældste var **83 år**.
Gennemsnitsalderen for en støttemodtager var **35 år**.



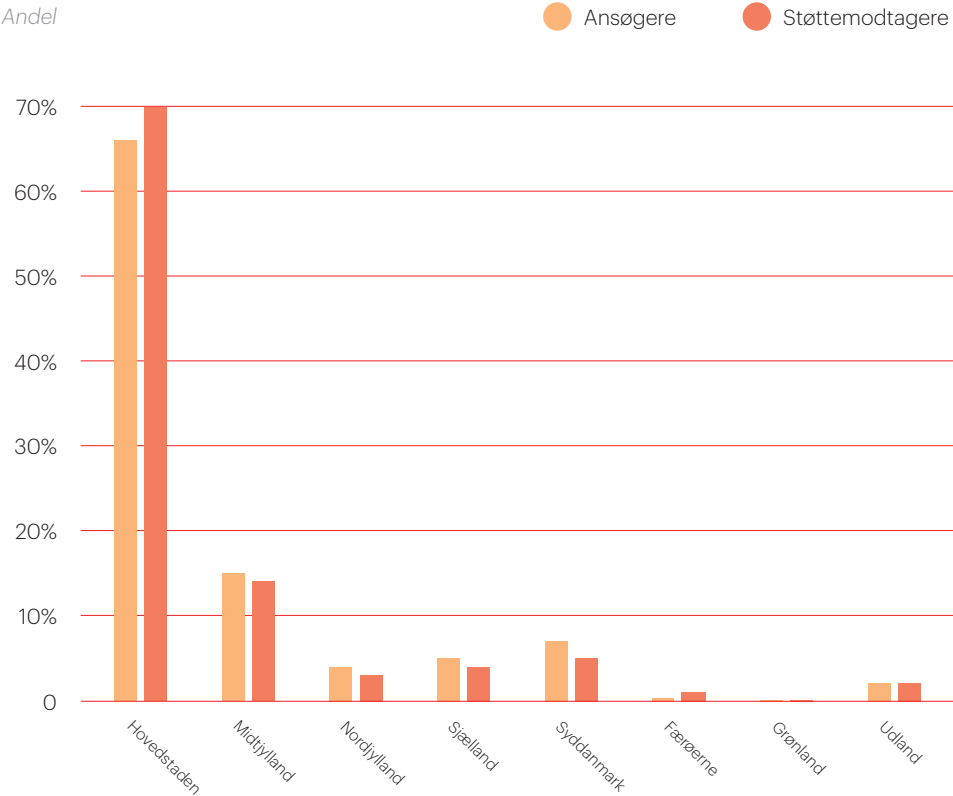
Forlag og organisationer er ikke medtaget i ovenstående beregningsgrundlag for diagrammet.

Diagrammet er opgjort på baggrund af de ansøgere og støttemodtagere, hvor vi har oplysninger om alder. Disse udgør 85 procent af den samlede mængde ansøgninger.

Geografi

 **66%**
af ansøgerne bor i
hovedstadsområdet.

 **70%**
af støttemodtagerne bor i
hovedstadsområdet.



De færøske og grønlandske kulturelle midler er ikke medtaget i denne rapport

BELØB OG ANTAL BEVILLINGER
PR. MODTAGER

I dette afsnit vises det, hvordan størrelsen af støttebeløb og antallet af bevillinger fordeler sig i forhold til unikke personer eller forlag og organisationer.

Beløbsstørrelser

 **18.865 kr.**
fik en **person** i gennemsnit bevilliget i 2024 fra Koda Kultur.

 **148.186 kr.**
fik et **forlag** i gennemsnit bevilliget i 2024 fra Koda Kultur.

Bevilget beløb	Personer	Forlag
Under 5.000	410	0
5.001 - 10.000	279	1
10.001 - 25.000	589	12
25.001 - 50.000	276	12
50.001 - 100.000	137	11
100.001 -	15	31
Hovedtotal	1.706	67

Antal bevillinger

 **31%**

af de **personer**, der fik støtte, modtog mere end én bevilling fra Koda Kultur i 2024.

Antal bevillinger	Personer
1	1.177
2	299
3	129
4	48
5	24
6	16
7	8
8	2
9	1
10 og flere	2
Hovedtotal	1.706

 **54%**

af de **forlag**, der fik støtte, modtog mere end fem bevillinger fra Koda Kultur i 2024.

Antal bevillinger	Forlag
1-5	31
6-10	11
11-15	8
16-20	6
21-25	5
over 25	6
Hovedtotal	67



Koda Kultur støttede Hummerdreng

Foto: Phillip Sø

SKEMA OVER MIDLER ANVENDT PÅ ADMINISTRATION

I tabellen herunder er de kulturelle midler, som er anvendt til administration opgjort på forskellige typer af formål.

Administration	
Beløb i tusinde kroner	
Formål	Beløb
Løn (Fastansatte og timelønnede)	4.504
Bestyrelseshonorering	784
Honorering af legatudvalg	1.684
Husleje	1.168
Øvrige (rejse, revision, IT, kontorhold mv.)	2.679
Total administration	10.819

SKEMA OVER MIDLER ANVENDT PÅ KULTUR OG -ERHVERVSPOLITIK

I tabellen herunder er de kulturelle midler, som er anvendt til kultur- og erhvervspolitik opgjort på forskellige typer af formål.

Kultur- og erhvervspolitik	
Beløb i tusinde kroner	
Formål	Beløb
Kønsbalance	2.443
Fødekæde	2.250
Internationalt	3.464
Andet (herunder bestyrelseshonorering, jura/ophavsret og markedsføring)	6.100
Total kultur- og erhvervspolitik	14.256



**Koda Kultur støttede
Copenhagen Opera
Festival**

Foto: Ida Guldbæk



Koda Kultur støttede Klang Festival

Foto: Alexander Banck-Petersen

**Koda Kultur
støttede
Couleur Café**

*Foto:
Jacob Crawford*



Koda Kultur støttede Kaka

Foto: aeajensen





Foto:
Maria Louise
Reichardt



Foto: Line Vindt



Foto: Maria Louise Reichardt



Foto: Maria Louise Reichardt

Koda Kultur

Lautrupsgade 9
2100 København Ø
Tlf: 33 30 63 20
kodakultur@koda.dk
www.kultur.koda.dk